GAUDINO GANO EL GRAN PREMIO NACIONAL

Crítica

5ª EDICION

16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO".—(Sócrates)

Giannini Fué el Primero en Llegar a Morón

El Corredor Guglieri que con un Fiat Establecía una Excelente Performance en la Tercera y Ultima Etapa, Volcó Poco Después de Pergamino sin Consecuencias

PARIS GIANNINI GANO LA ETAPA DE CORDOBA-BU ENOS AIRES

BUCCI SUFRIO UN CONTRATIEMPO SERIO: EN RIO SEGUNDO SE LE ROMPIO EL TANQUE DE LA NAFTA, PERDIENDO CERCA DE UNA HORA EN COMPONERLO SIGUIENDO LUEGO A MARCHA MODERADA

GAUDINO SE FUE A UNA ALCANTARILLA, SUFRIENDO SU HUPMOBILE CIERTOS DESPERFECTOS QUE LE IMPIDIERON CONTINUAR REALIZANDO LA CARRERA DE REGULARIDAD QUE HIZO HASTA CORDOBA

Guglieri mejora notablemente su carrera

El cordobés Guglieri está siendo la sorpresa de la carrera. Cuando su nombre figuró entre los inscriptos, nadie creyó que pudiera llegar a figurar en los primeros puestos. Sin embargo, su actuación en la primera y segunda etapa ha sido brillante, figurando a pocos minutos de Bucci.

En la tercera etapa corrida hoy, Guglieri ha sido el corredor que mejor desempeño ha tenido hasta Rosario. De Córdoba a esta última ciudad fué el primero en clasificarse con varios minutos de delantera.

Nuestro corresponsal lo entrevistó apenas llegado al control, y cuando se disponía a partir para el club Diana. Guglieri declaró hallarse satisfecho de la carrera realizada, teniendo muchas esperanzas de triunfo, pues ha constatado que el Fiat le responde admirablemente.

Nos manifestó que tuvo que parar varias veces para cambiar gomas, teniendo que poner las cadenas en Villa María, dado el barro existente y los malos caminos en esa región. Ya cerca del Rosario se le rompió la barilla de la dirección, arreglándola y siguiendo viaje.

Nos agregó que los caminos en su mayor parte se encuentran en mal estado.

Guglieri salió haciendo punta de Rosario y con deseos de adjudicarse una sonada victoria.

La etapa final de la carrera por el Gran Premio Nacional era la prueba de fuego para los corredores que habían quedado en carrera. Hacerse 800 kilómetros de un tirón, no es cosa de nenes. Los coches tienen que poner a prueba la resistencia de sus materiales y los corredores la fortaleza de ánimo y de espíritu necesaria para vencer.

La carrera ha sido hasta ahora una demostración de técnica y de entusiasmo. Ni las dificultades propias de los caminos carreteros como los nuestros, ni los percances por que han pasado, han sido causa de que se aminore el entusiasmo de los corredores que, pese a todos ellos, han seguido corriendo con fe.

En lo que respecta a la parte técnica, las constancias de la segunda etapa no pueden ser más halagadoras. Se ha marchado a gran velocidad, y los desperfectos sufridos por algunas máquinas escapan a toda previsión, porque fueron producto del esfuerzo a que eran sometidas y a las dificultades naturales de nuestros caminos.

El promedio establecido por Bucci en la segunda etapa de 99 kilómetros por hora, es una demostración de la velocidad que se ha imprimido a la carrera por caminos donde había llovido y se encontraban pesados.

En total el promedio registrado por Bucci desde Buenos Aires a Córdoba fué de 95 kilómetros por hora, más rápido que el más rápido de los trenes que hacen dicho servicio.

La largada en Córdoba—

Mucho antes de la hora fijada para la largada, se reunió en la recta de Ferreyna, nos comunica nuestro corresponsal, un número crecido de aficionados, deseoso de dar la despedida a los corredores clasificados para la etapa más brava de la carrera.

A medida que los corredores llegaban al control, eran saludados con grandes aplausos, que se hicieron más intensos para Bucci, el brillante ganador de dos etapas; Gaudino; el cordobés Guglieri, que ha hecho una carrera por demás brillante, Roatta y Gaudino.

La largada de la última etapa se efectuó con media hora de atraso, debido a la falta de luz y de acuerdo con el siguiente orden:

Núm. 22......... D. Bucci
" 26......... A. Gaudino
" 21......... P. J. Guglieri
" 27......... P. Giannini
" 5......... T. Roatta
" 3......... R. Riganti
" 23......... R. Gómez
" 10......... A. D'Annunzio
" 20......... M. de la Fuente
" 8......... E. Pedrazzini
" 9......... J. A. Malcolm
" 25......... E. Blanco
" 7......... V. Zini
" 4......... A. Noyer



Gaudino, el bravo volante, fué el ganador del Gran Premio. — ¡Bién por el veterano corredor!

Bucci sufre un serio percance.

Apenas iniciada la carrera, cuando se habían corrido algunos kilómetros hasta llegar a Río Segundo, Bucci — que venía en punta imprimiendo gran velocidad a su coche — sufrió un serio percance, que le hizo no sólo ceder la colocación, sino que casi también le obliga a abandonar la carrera.

El Hudson de Bucci es un coche bajo, y en una huella un poco profunda que encontró, el tanque de la nafta chocó y se rompió.

Hubo necesidad de reparar momentáneamente el desperfecto, siguiendo luego la carrera, pero con algunas dificultades, ya que la pérdida de la nafta no le permitía desarrollar grandes velocidades.

En Río Segundo Bucci perdió 46 minutos, que luego no pudo recuperar, debido a que no podía ir velozmente.

Riganti sufre un percance—

Riganti ha estado perseguido por la mala suerte. En esta última etapa, aun cuanto sus probabilidades eran problemáticas debido a la diferencia de tiempo con los punteros, picó en buena forma, pero antes de llegar a Villa María pinchó una goma y se le quemó una bujía. Reparados los desperfectos, siguió viaje, pero poco antes de Cañada de Gómez el motor comenzó a funcionar mal.

Riganti resolvió entonces ir a marcha pausada hasta Rosario.

Gaudino pierde tiempo—

Gaudino, que venía haciendo una espléndida carrera, inició la tercera etapa con mala suerte. Pinchó varias veces y luego la carburación del coche no le respondió. Por falta de gases hubo de aminorar la velocidad de su coche.

Lo mismo que Bucci ha estado perseguido por la guigne. En Villa María hubo de cambiar las bujías.

En Tortugas—

El paso de los compeitdores por ésta, se efectuó en el siguiente orden:

Gaudino, a las 8 y 37.
Giannini, a las 8 y 47.
Puglieri, a las 8 y 52.

En Cañada de Gómez—

Por Cañada de Gómez los corredores pasaron en el orden que damos a continuación:

Puglieri, a las 9 y 50.
Giannini, a las 9 y 52.
Gaudino, a las 10 y 9.

De la Fuente y Bucci, entraron juntos a las 10 y 13.

Por Carcareñá, Puglieri pasó a las 10 y 6.

Por San Jerónimo, Giannini pasó a las 10 horas, 11 minutos y 30 segundos.

Puglieri, a las 10 y 15.

La llegada a Rosario—

Nuestro corresponsal en Rosario nos comunica que desde horas bien tempranas se habían dirigido hacia el Barrio Vila, gran número de aficionados y familias con sus correspondientes canastas para pasar un día de campo. Se preveía, dados los tiempos marcados en las etapas siguientes, que antes de las nueve horas ya se habría llegado algún corredor, y si así no ocurrió ha sido debido a los diversos percances que ocurrieron y que motivaron cierto retraso, no llegándose a marcar los promedios de ayer.

El primero en llegar a la raya fué Guglieri quien hizo su entrada a las 10 h. 35 m. 7" 4|5, o sea empleando un total de 4 h. 59 m. 7" 4|5.

Gianini rompe la dirección—

Un minuto después de Guglieri llegó a la raya en un auto particular el corredor Giannini, que venía realizando una buena carrera. Manifestó que en la recta de Fishertón se le rompió la dirección a pocos kilómetros de la llegada, y viniendo a buscar elementos para componer el desperfecto.

En un camión de la Studebaker se llevó el material necesario para arreglar el desperfecto.

Subsanado éste, Giannini llegó a la meta a las 10 h. 54 m. 27" 1|5, empleando desde Córdoba 5 h. 9m. 27" 1|5. Dos minutos después llegó Bucci, quien a pesar de todos los percances que le ocurrieron, se mantiene a la cabeza del pelotón Bucci empleó de Córdoba a Rosario el tiempo de 5 h. 56 m. 4|5. De la Fuente llegó poco después y Gaudino llegó a las 11 h. 13 m. 33" 2|5, empleando 5 h. 31 m. 33" 2|5. D'Annunzio llegó a las 11 h. 38 m. 53" 2|5, empleando 5 h. 47 m. 53" 2|5.

Gómez llegó a las 11 h. 32 m. 15", empleando 5 h. 50 m. 15" 1|5 y Zini llegó tres minutos más tarde, empleando 5 h. 29 m. 35".

A las 12 y 54 llegó Blanco, quien empleó 6 h. 51 m., después entró Noger, con un tiempo de 6 h. 17 m. 12" 2|5.

Tiempos totales hasta Rosario—

La posición de los corredores después de la llegada a Rosario era la siguiente:

1o. De Bucci, con Hudson, con 13 h. 48 ' 17".
2o. D. Guglieri, con. Fiat, con 13 h. 54' 40".
3o. A. Gaudino, con Hubmobile, con 14 h. 00.15 3|5.
4o. París Giannini Con Studebaker con 14 h. 29.12 2|5.
5o. D. Roatta, con Hudson, con 14 h. 59.15 1|5.
6o. M. de la Fuente, con Studebaker, en 15 h. 23.59 2|5.
7o. N. Gómez, con Flint, en 15 h. 51.46 1|5.
8o. D'Annunzio, con Chevrolet, con 16 h. 00.23 2|5.
9. E. Blanco, con R. I. O., con 17 h. 35.42 4|5.
10. D. Zini, con Oackland en 17 h. 43' 1" 2|5.
11. F. Noyer, con Flint, en 18 horas, 43.24 1|5.

La salida de Rosario—

Después de la hora neutral para el cruce de la ciudad, la salida de Rosario en el Saladillo se efectuó la siguiente hora:

Guglieri, a las 11.35.
Giannini, a las 14.54.
Bucci, a las 11.56.
Gaudino, a las 12.4.
Roata, a las 12.13.
D'Annunzio a las 12.28.
Gómez, a las 12.32.
Zini, a las 12.35.
Pedrazini, a las 13.33.
Noyer, a las 13.15.
Malcon, a las 13.38.
Blanco, a las 13.54.

Clasificación de los corredores—

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 30. — La llegada a Rosario se produjo así:

Guglieri llegó a las 10 h. 35 m. 7" 4|5, empleó 4 h. 59 m. 5" 4|5, total 13 h. 54 m. 40 segundos.

Giannini llegó 10 h. 54 m. 27" 1|5, empleó 5 h. 15 m. 27" 1|5, total 14 h. 35 m. 32" 2|5.

Bucci llegó 10 h. 56 m. 4|5, empleó 5 h. 26 m. 4|5, total 13 h. 48 m. 17".

Gaudino llegó 11 h. 4 m. 48", empleó 5 h. 31 m. 48", total 14 h. 15" 1|5.

De la Fuente llegó 11 h. 5 m. 5" 1|5, empleó 5 h. 5m. 5" 1|5, total 15 h. 23 m. 59" 2|5.

Roatta llegó 11 h. 13 m. 33" 2|5, empleó 5 h. 31 m. 33" 2|5, total 14 h. 59 m. 15" 4|5.

Gámez llegó 11 h. 32 m. 15" 1|5, empleó 5 h. 44 m. 15" 1|5, total 15 h. 45 m. 46" 1|5.

Zini llegó 11 h. 35 m. 25", empleó 5 h. 29 m. 25", total 17 h. 42 m. 51".

D'Anunzio 11 h. 38 m. 53" 2|5, empleó 5 h. 47 m. 53" 2|5, total 16 h. 23" 2|5.

Noyer llegó 12 h. 26 m. 12" 2|5, empleó 6 h. 17 m. 12" 2|5, total 18 h. 43 m. 25" 1|5.

Pedrazzini llegó 12 h. 33 m. 30" 1|5, empleó 6 h. 36 m. 30" 1|5, total 17 h. 13 m. 26" 3|5.

Malcoln llegó 12 h. 38 m. 53", empleó 6 h. 47 m. 53", total 17 h. 31 m. 38" 1|5.

Blanco llegó 12 h. 54 m.41" 3|5, empleó 6 h. 51 m. 41" 3|5, total 17 h. 36 m. 24" 2|5.

De la Fuente se presenta al control de salida con retraso—

De la Fuente, que venía haciendo una buena carrera en esta última etapa, ya que hasta Rosario había logrado clasificarse entre los primeros en llegar a dicha ciudad, se presentó al control de salido con 16 minutos de retraso.

Gaudino también sale con retraso—

Gaudino que volcó antes de Cañada de Gómez, felizmente sin sufrir nada más que algunos desperfectos en el coche, no le alcanzó la hora neutral para realizar los arreglos necesarios ,saliendo por tal motivo con 23 minutos de atraso, a la hora convenida. Su partida del control lo hizo a las 12.27.

Zini choca con un tranvía—

Zini y Oockland la dirigirse del Barrio Diana para largar hacia Buenos Aires, chocó con un tranvía, rompiéndosele dos gomas.

Mientras reparó el daño, perdió algunos minutos, saliendo del control con trece minutos de atraso.

Gómez también salió con seis minutos de retraso por haber querido realizar algunos arreglos en el motor.

Paso Villa Constitución—

El paso por Villa Constitución se registró con Guglieri a la cabeza, a las 12 horas. A las 12 y 23 pasó París Gianini y poco después Bucci, manteniéndose los tres en buen tren de carrera Los caminos por esta parte están malos pues las carreras han dejado una profunda huella que dificulta el paso de los coches.

Lo que dice D'Annunzio—

Nuestro corresponsal en Rosario entrevistó al potro D'Annunzio una vez que éste hubo terminado la carrera, quien se muestra quejoso, pues dice haber sido molestado por numerosos coches particulares que se largaron a recorrer la carretera. Pinchó además tres gomas y desde Villa María viene a media marcha, por falta de carburación.

La fatalidad de Bucci

Bucci había vencido en dos etapas en forma por demás admirable, y su triunfo final se descontaba como seguro, a no mediar la fatalidad.

Pero bien dicen que el hombre propone y Dios dispone. Bucci ha tenido en esta última etapa una actuación perseguida constantemente por la mala suerte. A pocos kilómetros de Rosario, rompe el tanque de la nafta. Otro que no fuera Bucci hubiera abandonado; pero él, animoso y decidido, persistió en seguir. Arregló como mejor pudo el desperfecto y siguió en carrera, habiendo perdido varios minutos.

Conservaba aún el primer puesto, y a la salida de Rosario para aquí, la etapa sin duda alguna más mala y más difícil de todas, cuando se suponía que la suerte lo acompañaría y que se mantendría en el primer puesto, una maniobra violenta a la salida de San Nicolás, le quiebra la dirección

Mucho minutos perdió en arreglar el desperfecto, y cuando reinició la carrera ya había perdido colocación en el primer puesto.

Sin embargo, Bucci bien merece un aplauso, ya que se ha portado como verdadero héroe al conseguir establecer un record en la unión de Buenos Aires con Córdoba en el tiempo de 8 horas y 22 minutos, o sea a razón de 95 kilómetros por sora.

Su coche, demasiado bajo, fué sin duda alguna un factor contrario a su triunfo, ya que con la lluvia, los caminos estaban pantanosos y el coche se enterraba.

Noyer con la dirección rota.

Noyer a su llegada a Rosario manifestó haber sufrido tres pinchaduras y un corto circuito en la distribución, frente a Cañada de Gómez.

Llegó con el soporte de la dirección roto. Sin embargo se halla dispuesto a continuar la carrera con gran entusiasmo. ..

Riganti abandona—

Riganti después de la serie de contratiempos que sufrió y que damos cuenta más arriba, siguió hasta General Roca, donde decidió abandonar, debido a que se le rompió la cadena de distribución.

Telegráficamente Riganti se dirigió a la Agencia de CRITICA en Rosario, rogando le pidieran a la agencia de los Hudson que le enviaran una cadena de respuesto.

Se levanta el control de llegada en Rosario—

A las 14 horas se levantó el control de llegada. Poco antes habían pasado por este control Pedrazini que salió con dirección a Buenos Aires, a las 13.33 horas. Malcoln que salió, a las 13.38 horas y Blanco que partió a las 13.54 horas con algún retraso.

En el trayecto, pues de Córdoba a Rosario ha quedado fuera de carrera únicamente Riganti, que abandonó como decimos en General Roca.

Paso por San Nicoás—

El paso por San Nicolás se registró con Guglieri a la cabeza del pelotón, seguido a pocos minutos por Bucci. Giannini venía haciendo una gran carrera y descontando tiempo, pasó velozmente por esta localidad.

Bucci se queda después de ..San Nicolás—

Después de la salida de Bucci de San Nicolás se perdieron las noticias de dicho corredor. Luego se supo que se le había roto la dirección y que había perdido una hora en arreglarla. Siguiendo luego la carrera.

En Pergamino—

Por Pergamino pasó Guglieri, encabezando el pelotón, pero seguido de muy cerca por Giannini que va descontando tiempo. De la Fuente pasó detrás de Giannini, seguido por Roata y Gaudino que se mantiene en buena posición. Bucci pasó muy retrasado.

Guglieri vuelca—

A la salida de Pergamino, Guglieri dió un virage un tanto violento y volcó, felizmente sin hacerse daño. Sin embargo el coche sufrió serios desperfectos que le impidieron seguir la carrera con posibilidad de vencer. Guglieri iba primero en la clasificación general cuando le ocurrió este serio percance.

Por Arrecifes—

Por Arrecifes pasó Giannini, a las 14.6 horas; Roata ,a las 14.22 y De la Fuente a las 14.27.

Por Carmen de Areco pa Giannini, a las 14.45 horas.

Zini se estrella contra un puente—

El corredor Zini venía desempeñándose con evidente mala suerte. Aquí, a la

(Continúa en la pág 6).

A Pesar de la Ley "Seca", se Mojan

En la Unión, como en todos los países, sólo los "patos" andan "secos"



Cuando un puritano señor de Yanquilandia, en trances electorales, sustentó como principio básico de su futura acción legislativa el proyecto de una ley tiránica que impediría a todos los habitantes del país de la libertad y las riquezas fabricar y beber un solo sorbo de gratas y estimulantes "bebidas licorosas", todo el mundo, amenazados y extraños, se burlaron de tan descabellada y arbitraria pretensión. Pero, cuando el número de votos que el ultramoralista candidato obtuvo en los comicios certificó en forma rotunda que, en broma o en serio, una indiscutible mayoría le acompañaba, la nutrida clase de bebedores quedó desconcertada. Luego, cuando el proyecto fué sancionado con el auspicio forzado de los congresales que en su gestión parlamentaria debieron exteriorizar principios de intachable conducta, el estupor de los aficionados no tuvo límites.

En esa forma quedó convertido en ley el proyecto Volstead.

Durante muchos días 130 millones de habitantes alegres y robustos anduvieron tristes y cariacontecidos.

¡Adiós glorioso placer —se dijeron los curdas norteamericanos— que en los momentos culminantes nos acercaba a los dioses —por lo menos a Baco—; Adiós, el estimulante de las acciones heróicas, (si no que lo digan los ingleses que actuaron en la guerra); adiós grato atenuador de pudores en los trances nupciales y mar insondable en que jamás lograron naufragar las penas...!!

Y aquí viene la corta y sabrosa historia de la ley.

A los pocos minutos de ser refrendado por el P. E. tan insólito mandato legislativo, empezaron a ser repartidas por cable nutridas informaciones dando cuenta de los ingeniosos medios que ponían en práctica los consumidores de alpiste para burlar sus sanos postulados.

Primero fueron los asaltos a las boticas, únicos establecimientos comerciales en que se permitía el expendio del milagroso líquido. Centenares de clientes llegaban presurosos a las droguerías con recetitas del tenor siguiente:

Cognac . . . . 4 dedos
Soda . . . . 3 „
Bitter. . . . . 20 gotas

Cinco o seis veces al día. Uso interno".

La reglamentación de la ley, por supuesto, fué prestamente modificada en sentido restrictivo. Ya no fué posible emborracharse en las farmacias; los escamados farmacéuticos no querían despachar ni la grata y medicinal poción Jacú.

Pero quedaban de reserva las legaciones y consulados extranjeros; ante sus portales se detenía el poder dictatorial de las autoridades republicanas. Asimismo, no faltaron los conflictos de carácter diplomático. En su propio país gran cantidad de ciudadanos yanquis solicitaban ciudadanía extranjera. Todo se resolvió impidiendo que las representaciones diplomáticas pudieran introducir mayor cantidad de "bebestibles" que la que se juzgase presumiblemente necesaria para los más aplicados catadores consulares.

En tan desconsoladora situación, los ingeniosos mamertos empezaron a practicar la alquimia casera con resultados verdaderamente macabros. Las intoxicaciones por ingestión de alcoholes venenosos causó más víctimas que todas las plagas de Egipto juntas. Las autoridades sanitarias debieron ilustrar a la población sobre los métodos científicos para fabricar alcohol consumible sin peligros para la salud.

En seguida, el inventor de los frasquitos extra-chatos y los sastres inventores a su vez de los misteriosos bolsillos para ocultarlos, hicieron su agosto.

Luego vino el gran negocio del contrabando. Fué realizado en forma tan portentosa, que el gobierno se vió precisado a hacer intervenir toda la formidable escuadra para reprimirlos.

Mas todos los arbitrios resultaron impotentes para contrarrestar las ansias de sed alcohólica del pueblo sediento de usurpaciones.

Poco a poco, cansado ya el fisco de tan inútil persecución, va permitiendo el consumo, expendio y elaboración de bebidas alcohólicas.

Y ahora, sólo de tarde en tarde, el cable nos transmite alguna noticia sobre allanamiento de destilerías y fábricas de licores, como la que motiva esta nota que, en franco tren de infringir la ley, invierten en el negocio enormes capitales y realizan propagandas misteriosas con públicos resultados positivos.

En un altillo se produjo un incendio

Hoy, a las 8.45, en un altillo que está situado en los fondos de la panadería propiedad de Manuel Tezreira, situada en la calle San Salvador 4666, se produjo un incendio que, gracias a la rápida intervención de los bomberos, fué sofocado, evitándose que el hecho asumiera mayores proporciones.

El fuego se inició en un altillo situado en los fondos de la panadería.

Varios peones vieron que de un ventanuco de la pieza que es de madera, salían algunas llamaradas.

Trataron de sofocarlo a baldes de agua, pero viendo que las llamas tomaban mayor incremento, dieron aviso al cuartel de bomberos, concurriendo una dotación al mando del subteniente Venzi.

El comercio está asegurado en la suma de 35.000 pesos, siendo las pérdidas justipreciadas por el dueño en la cantidad de 500 pesos.

Se instruye el sumario correspondiente.

Se quemó un automóvil, debido a la explotación del carburador

Hoy, a las 15.50, en las avenidas Alvear y Buines, el automóvil alquiler número 4384, que era conducido por el chauffeur Juan Bofa y que es propiedad del señor San Miguel, se incendió.

El incendio fué provocado por la explosión del carburador, comunicándose las llamas al tanque de nafta que, haciendo explosión, roció de combustible ardiente toda la carrocería, que en pocos minutos se consumía entre las llamas.

El Studebaker, que está avaluado en 4.000 pesos, sufrió pérdidas por 1.000 pesos, ignorándose si estaba asegurado, ya que su propietario aún no ha aparecido.

Concurrió el destacamento de bomberos de Belgrano.

Continúa intenso el movimiento huelguístico en el F. C. de S. Fe

SANTA FE, 30. — Continúa en pie el conflicto ferroviario planteado por la Federación Ferroviaria al Ferrocarril de Santa Fe. Esta entidad resolvió en una reunión, de no hacer efectivo por ahora el paro de una hora diaria que veníase poniendo en práctica desde la iniciación del conflicto. Ayer y hoy trabajóse a reglamento, causa por la cual se resiente el movimiento de trenes que en su mayoría no llegan ni salen a horario. La empresa a hecho público manifiesto del propósito de suspender a todo empleado u obrero que se niegue a trabajar Como medida de represalia a la aplicación del trabajo de reglamento, procedido a la destitución de veinte capataces cambistas, seis guardas y un cambista. En los talleres han sido también despedido varios obreros, por haber hecho efectivo el paro por una hora en señal de protesta.

Los cambistas y demás personal suspendido y exonerado se ha presentado ayer al Departamento de Policía para formular una queja contra esa medida. El Sr. Polemeque, secreario de la Federación dirigió un telegrama al ministro de Obras Públicas de la Nación, protestando por la intervención abusiva y antilegal de inspectores nacionales que en toda forma defienden a la empresa, en lugar de controlar sus servicios.

Se le da cuenta también de la suspensión de obreros en todas las líneas, reemplazando los guardatrenes con peones de cuadrillas, lo que es de grave peligro para los pasajeros. Se aconsejó firmeza al personal en huelga.

¡Un Poco de Humanidad, Señores, un Poco de Humanidad!...

Como de costumbre, el personal de la Armada se queja de malos tratos y peor comida que les dan a bordo

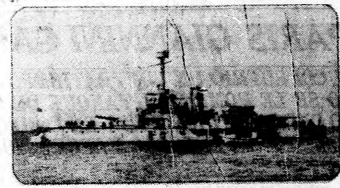
Ahora se trata de la muchachada de máquinas del guardacostas Independencia, sujeta a idéntico malestar

EL 2o. COMANDANTE Y EL JEFE DE MAQUINAS

Si cuando acogemos en nuestras páginas una justa protesta los poderes públicos le dieran el debido curso y corrigieran todas las parcialidades y asperezas que hacen indigno el servicio nos evitaríamos tener que insistir con tan pesada frecuencia sobre lo mismo.

Y si lo que se refiere a un caso particular se tomara como ejemplo de todos los casos que simultáneamente ocurren allí donde aparece la mano oficial, otras tantas veces nos ahorraríamos de comentar sucesos y actitudes que, por cierto, no honran a nadie. Así: bastaría que los que se encontrasen en la situación de estos eminentes personajes que vamos a nombrar, pusiesen sus barbas a remojar y se afeitasen antes que la navaja del barbero los rapara a fin de no incurrir en repeticiones y particulares, siempre molestas por lo demás.

El Independencia, guarda costa a cuyo bordo



el personal se queja de malos tratos y peor comida

Los maquinistas del Independencia—

Lo que hoy nos ocupa es una denuncia más. Proviene de toda la muchachada de máquinas del guardacostas Independencia, y nosotros no hacemos otra cosa que estamparla aquí para que se tomen las providencias necesarias.

En la nota nos expresan estos buenos servidores del Estado:

"Señor director: le enviamos estas líneas para que lleguen a oídos del director del personal de la Armada o de los que creen en la disciplina de muchos oficiales de nuestra marina de guerra. No la acusamos a ella directamente, pues todos colaboramos en su perfeccionamiento y excelencia.

Nos queremos referir tan sólo al Independencia, donde operan un 2o. comandante y un jefe de máquinas que están figurándose vivir todavía en tiempos de esclavitud. Noche y día nos obligan a trabajar. Se hacen guardias de cuatro horas en la forma siguiente: de 8 a 12, de 12 a 4 y de 4 a 8. Tanto de día como de noche. Advirtiendo que la guardia peor es la de 12 a 4, ya que es preciso levantarse en lo mejor del sueño.

No olvidemos que en cualquier buque de la Armada hay descanso de ocho horas y el personal está autorizado para dormir hasta las nueve siendo las horas que restan para descanso. En nuestro buque no ocurre esto, por disposición categórica del 2.o comandante y por negligencia del jefe de máquinas.

Contra las reglamentaciones.

En consecuencia nosotros debemos levantarnos a toque de diana para formar cada diez minutos, bajar a las máquinas, soportar una temperatura de 65 a 70 grados de calor y permanecer cuatro horas consecutivas empapados de sudor.

Pero lo peor es el hambre que nos desespera. Tanto la cantidad como la calidad de los alimentos es lamentable. Cuando no está pasada que apesta, está quemada y así sucesivamente. Cosas son estas y más que omito, tolerables en tiempo de guerra, ¡pero en plena paz!...

No queremos culpar, por supuesto, a un pobre cocinero que debe hacer comida para 140 hombres en una cocina improvisada (ni hasta eso hay).

Y luego nos vienen con fementidas memorias! Por ejemplo: corre una circular del ministerio de Marina, en que se habla de pan de primera calidad. ¡Qué sarcasmo! El que nos suministran es una rara composición de caucho y estopa con algún otro ingrediente que se resiste a comerlo. Y no digamos que es imposible comerlo, siquiera fresco, del día, porque todas las mañanas viene un aviso del tipo A I desde la base de Río Santiago, que podría encargar de esa misión si ellos quisieran.

Muchos de nosotros hemos estado en los acorazados Moreno y Rivadavia, donde se cumplen las ordenanzas cabalmente. ¿Por qué todos los buques de la Armada no son iguales, si lo somos los ciudadanos del punto de vista de la ley? ¿Por qué si las ordenanzas son para todos los buques, hay que hacer excepción con éste?

Y otras cosas—

Y para terminar, señor director, le contaremos que éste buque hace escasamente 15 días fué retirado de los astilleros donde se le reparó desde el casco hasta la torre de mando. Pues bien: el personal de a bordo debe continuar reparándolo para poder navegar pues fué recibido en un pésimo estado. Así y todo, declaramos que no nos vemos seguros y que vivimos en un continuo peligro.

Si no bastara nuestra fe para asegurar lo que afirmamos, pueden decirlo los aprendices de 3.o y 4.o año que han salido de la Escuela Mecánica y lo pueden certificar asimismo el jefe de la Escuadra que estuvo a bordo a hacer una inspección hace pocos días y que preguntó a uno de ellos:

—¿Qué aprendió usted aquí?

—Lo único que aprendí — le contestó — ha sido lavar pintura y fregar planchas.

Y finalmente, agregaré que lo único que comimos al mediodía fué unas papas revueltas con carne vis.

Saludamos al señor director muy att.

Los muchachos de máquinas

¿Qué más podemos añadir nosotros que no sea pedir un poco de humanidad tan saludable, tan poco costosa y eficaz para la consideración de estos hombres a quienes se les trata peor que a mulas de carga?

UN SENTIDO AUTOGRAFO DEL GENERAL MITRE FUE HALLADO EN SANTIAGO, EN UN VOLUMEN

(Agencia Austral)

SANTIAGO DE CHILE, 30. — Catalogando los libros de la biblioteca que fué del Sr. Barros Luco, y que han sido donados a la Biblioteca Nacional, llamó la atención un autógrafo sentido, claro y previsor del general Mitre, que hoy vuelve a la actualidad.

Dice: "Al Excmo. vice presidente de la república de Chile, don Ramón Barros Luco:

"La síntesis de la política en este libro está encerrada en las siguientes palabras escritas hace veinte años y que se leen en las páginas 296-297 de esta edición, que dicen: "La alianza argentino-chilena fué la primera en el nuevo mundo sin propósitos de anexión o sometimiento. Es ella la que hizo posible su triunfo y determinó la norma y regla, según las cuales las nuevas nacionalidades debían constituirse en el futuro".

"Al repetirlas hoy en ocasión de las festividades de confraternidad chileno-argentina le es grato ofrecer su homenaje al señor vice presidente. El autor: Bartolomé Mitre. Buenos Aires, 25 de Mayo de 1903".

120.000 DOLARES RECIBIRA CADA UNO DE LOS HEREDEROS DE LA EX EMPERATRIZ CARLOTA DE MEJICO

(Associated Press)

BRUSELAS, 30. — La fortuna de la ex emperatriz Carlota de Méjico, que se calcula en 2.000.000 de dólares, se verá reducida a más o menos 720.000 dólares cuando se hayan descontado los impuestos sobre herencias y otros gasto.

Etos datos los ha proporcionado la agencia Belga, la que entiende que cada uno de los seis herederos recibirá 120.000 dólares.

LOS AVIONES SAINT LOUIS Y DETROIT SALIERON A LAS 12.12 DE F. FIELD

(Associated Press)

BALBOA 30. — Los aviones "Saint Louis" y "Detroit", que participan en el vuelo "Pan-Americano", emprendieron el vuelo desde France Field a las 12 horas, con rumbo a Buenaventura, al parecer sin novedad.

Resultados Completos de la Reunión de Hoy en San Martín

PRIMERA CARRERA
Distancia 1300 metros

1	MATURRANGO 54 kilos, J. M. Pena	1842	928
2	Ranquilón 50, M. de Lara	4396	1770
3	Oca XII 48, J. Alonso	512	401
4	Quinua 48, O. Morales	205	166
0	Morfeo 55, F. Oubiña	113	98
0	Pardón 53, J. Raggio	1037	561
0	Oeaña 51, P. Izquierdo	36	30
0	El Pinche 50, F. Quinteros	64	76
0	Rapier 50, E. Taddei	811	497
0	Anacoreta 50, C. Ferrari	56	77
0	Escoba 48, P. Ibarra	469	330
		9541	4937

No corrieron: Difícil, Matorral, Taylor, Ricotona XII, Comandante, Ibytú, Campoamor, Maturana, Clocló, Almea, Olaviaga, Raspón, Morenita II, Ticholo, Cañadero, Romerillo y Gaucho Porteño.

Dividendo: del 1.o, $ 8.70 y 2.75; del 2.o, 2.40; del 3.o, 3.70.

Ganada por 1 cuerpo; el 3o. a 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'18" 4|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1000 metros

1	MARIONITA 53 kilos, P. Ibarra	3274	1063
2	Vanity Fair 53, A. Rossi	883	585
3	Jour de Gloire 53, N. Nievas	799	416
4	Cáfila 53, R. García	648	431
0	Hoche 55, E. Cabrera	64	53
0	Olleros 55, A. Lallana	197	114
0	Rebelde 55, G. Oubiña	372	203
0	Patotero 55, S. Greme	66	63
0	Rabonero 55, G. Beli	1077	613
0	Va Prendido 55, J. Moreira	82	53
0	Pram 55, J. Olivero	2679	1169
0	La Parrilla 53, J. Ser	928	566
0	Sta. Eufemia 53, Cassaigne	222	146
0	Pitador 53, R. Picón	839	520
0	Tapicería 53, H. Bierchumbol	1101	554
0	Viajera 53, M. Reparaz	441	240
0	Embajada 53, A. Quinteros	592	398
		14264	7173

No corrieron: Espino, Silbato, Humo Rojo, Marinero y Oratoria.

Dividendo: del 1o., $ 7.30 y 4.50; del 2o., 6.50; del 3o., 8.35.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.

Tiempo: 59" 3|5.

TERCERA CARRERA
Distancia 1400 metros

1	ROYAL LET 49 kilos, P. Nievas	2821	1360
2	Calabaza 45, O. Morales	3249	1481
3	Leónica 46, P. Ibarra	2032	1098
4	Enamorada 59, A. Falsetti	732	291
0	Morenita II 45, A. Crocce	476	324
0	Vantage 45, A. Adoué	605	389
0	Estela 45, J. Alonso	1467	689
0	Sensitiva 45, A. Ferrari	1694	890
0	Todavía 45, M. de Lara	224	171
0	Loyal 45, F. Quinteros	136	101
0	Queikokú 45, A. Bustos	95	75
		13531	6782

No corrieron: Frisette, Giralda, Ambrosía, Saguntina y Argentinita.

Dividendo: del 1.o, $ 8.05 y 2.85; del 2.o, 2.80; del 3.o, 3.05.

Ganada por 1|2 cuerpo; el 3.o a 1 pescuezo.

Tiempo: 1'24" 4|5.

CUARTA CARRERA
Distancia: 1400 metros

1	INTER-NOS 53 kilos, J. M. Pena	3126	1758
2	Gaucho Lucero 55, L. P. Menini	138	138
3	Checa 55, J. Olivera	1407	813
4	Elocuente 55, F. Quinteros	796	480
0	Guay! 55, J. Alonso	89	62
0	Malquerido 55, S. Barragán	24	11
0	Puman 55, E. Cabrera	711	381
0	Nacional 55, J. Raggio	386	178
0	El Cascarudo 55, G. Beli	21	17
0	Puquén 55, D. Villamayar	10	83
0	Cuaterno 55, P. Ibarra	1761	857
0	El Tiento 55, R. Manín	225	76
0	Agosto 55, J. Morera	27	34
0	Cayul 55, A. Rossi	1333	613
0	Esbirro 55, J. Varas	1041	633
0	Prudente 55, J. Ger	416	231
0	Nortera 53, A. Lallana	886	385
0	Reducción 53, V. Cassaigne	286	159
0	Garza 53, P. Nievas	40	33
0	India Linda 53, S. Greme	260	185
0	Alhama 53, D. Fernández	34	34
		12937	7161

No corrieron: Vollón, Cte. Biguá, Petit Prince, Toledanita, Arthemis, Queeen White.

Dividendo del 1o., $ 6.95 y 3.25; del 2o. $ 17.95; del 3o. $ 4.70.

Ganada por 3|4 de cpo., del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1' 26" 3|5.

QUINTA CARRERA
Distancia: 2000 metros

1	MARCELAINO 46 ks., F. Quinteros	692	413
2	Disparo 48, O. Morales	284	125
3	Cyclax 50, R. González	2818	1160
4	Gorra Colorada 54, R. Picón	1574	540
0	Pibe 68, V. Cassaigne	992	335
0	Old Diamond 59, D. Villamayor	3351	1029
0	Vivaz 57, J. Ger	733	404
0	Omará 56, J. Varas	26	24
0	Doblón 49, P. Ibarra	2046	792
		12516	4822

No corrieron: Tamarisco, Viejo Pillo, Quebir, Jubileo y Efe.

Dividendo del 1o. $ 30.40 y 5.80; del 2o. $ 14.55; del 3o. $ 3.35.

Ganada por 1 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 pescuezo.

Tiempo: 2' 4" 4|5.

SEXTA CARRERA
Distancia 1300

1	GAUCHO PORTEÑO 55 kilos, L. P. Menini	2055	959
2	San Matías 55, J. Olivera	2081	823
3	Quejido 51, J. M. Pena	1447	477
4	Picotín 55, A. Rossi	4981	1290
0	San Tito 55, F. Oubiña	1143	505
0	Olaviaga 54, M. Reparaz	273	207
0	Ambrosía 54, A. Crocce	248	151
0	Cañadero 51, F. Quinteros	625	361
0	Tablero 54, R. Manín	926	440
0	Almea 53, R. González	54	23
		13778	5288

No corrieron Giralda, Argentinita, Drabble, Patagón y Victorino.

Dividendo del 1o. $ 11.25 y 3.50; del 2o. $ 3.75; del 3o. $ 5.—

Ganada por 1|4 cuerpo; del 2o. la 3o. 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1' 18" 3|5.

SEPTIMA CARRERA
Distancia 1500 metros

1	BAMBINO 48 kilos, F. Quinteros	3196	450
2	Secreta 48, P. Izquierdo	1067	326
3	Quillay 55, J. Olivera	2667	522
4	Ranquilón 56, M. de Lara	489	127
0	Polux 57, R. García	2726	62[illegible]
0	Jubileo 56, A. Adoué	625	163
0	Ricotona 49, M. Reparaz	748	355
		11518	2568

No corrieron: Trougsmond, Malita, Vivaz, El Francesito, Tirín Tirín, Taylor, El Pinche, Rapier, Anacoreta, Pram Mountaineer, Camandulero y Defender.

Dividendo: del 1.o, $ 6.05 y 5.05; del 2.o, 6.25.

Ganada por 3|4 de cuerpo; el 3.o a cabeza.

Tiempo: 1'31".

EN SIAM FUE CONDENADO EL TIPO A MORIR

Hállase en Buenos Aires un egipcio andariego, que pasó la mar de peripecias y que aún espera dar qué hacer

SE HALLA ESTUDIANDO

CRITICA es la casa de todos. En la larga caravana que diariamente nos visita, están todos los aspectos de la vida, todos los matices del dolor y de la alegría, Por nuestra casa desfilan todas las almas, desde la de aquel niño triste que pedía una pierna de palo, hasta la jubilosa de aquel hombre que encontró a su madre.

Por CRITICA desfila diariamente una larga caravana. Desfila la vida, la vida contradictoria, distinta, trágica o feliz, risueña o dolorosa. En nuestra casa, la vida ha hecho todas sus muecas. Ha pasado encarnada en un desfile de almas.

La mayoría llega para entregarnos la alegría o la tristeza que, de tan grandes, ya no les cabe dentro del cuerpo. Pero, a veces, de cuando en cuando, llega un hombre que nos cuenta cosas distintas, pintorescas, extrañas. A veces, muy pocas, llega un hombre que, en lugar de la lástima de siempre, nos deja los ojos llenos de asombro.

Tal ha sido la visita del señor Alfredo Holton Frisina.

Al verlo por primera vez, parado en nuestra puerta, detenido en un cortés y mesurado saludo británico, tuvimos la sensación de que nos hallábamos ante un hombre extraordinario en nuestro ambiente.

Y es que a Holton Frisina le ha quedado algo de todos los países que visitó Su traje claro habla de tierras tropica-



Alfredo Holton Frisina

les. Cuando se sabe su nacionalidad, se comprende perfectamente su mirada Lleva una sonrisa francesa y nunca abandona su tranquilidad británica.

Periodista y bailarín acrobático—

Nos extendió su tarjeta:

Alfredo Holton Frisina. Corresponsal del "Messaggero Egiziano" y de "Le Phare Egipzien".

Imaginamos hallarnos en su misma situación, presentando nuestra tarjeta en un diario de El Cairo o de Alejandría, y un sentimiento muy humano hizo que nos pusiéramos a su disposición.

Además, el señor Holton Frisina, es uno deesos hombres agradables que se hacen simpáticos inmediatamente.

—Vengo a estudiar la trata de blancas en Buenos Aires — nos dijo. — Mejor dicho, vengo a terminar esos estudios, que inicié el año pasado.

—¡Cómo! ¿Ya estuvo usted en Buenos Aires?

—Sí, pero no como periodista. Estuve desempeñando mi otra profesión, la de artista.

—¿Artista?...

—Sí. Camino sobre el alambre y soy bailarín acrobático.

Una vida extraordinaria—

¡Periodista y bailarín! ¡Escritor y artista!...

—Pero... ¿Usted sabe caminar sobre el alambre? — preguntamos asombrados.

—Sí, señor — sonrió.

Comprendimos que se trataba de un hombre interesante, que debía haber llevado una vida de aventuras. Dejamos para más tarde lo de la trata de blancas y nos dispusimos a escuchar el relato de sus andanzas.

Soy egipcio — comenzó. — Mi madre es inglesa, mi padre descendiente de italianos y yo me casé en Shanghai con una francesa.

No pudimos menos que reirnos. El nos acompañó.

—Mis andanzas comenzaron en Alejandría, cuando conocí a la que hoy es mi esposa. Por entonces pertenecía yo al cuerpo de Investigaciones de la Policía Egipcia. La conocí en un teatro, mientras ella trabajaba.

Hizo una pequeña pausa:

—Partimos hacia Francia, pero en París la vida es muy difícil. Entonces nos embarcamos en el vapor que partía primero, y la casualidad nos llevó a China. Cuando llegamos, mi esposa ya me había convertido en un consumado equilibrista. Mientras trabajábamos en el Carlton, conocí al director del "North China Daily Mail", de Shanghai, e ingresé a la redacción de este diario.

"En Siam me condenaron a muerte"—

—Algún tiempo después, recibimos la noticia de que en Bankok iban a ejecutar a una mujer. A pesar de mi carácter de corresponsal se me negó la entrada a la cárcel. Tuve que disfrazarme de chino para poder hacerlo, pero, cuando saqué la máquina que escondía en una de las mangas, me descubrieron. Fuí condenado a muerte. Dos horas antes de mi ejecución, fuí salvado por los oficiales de la embajada inglesa, a donde acudió mi esposa intranquilizada por mi ausencia.

—Como en el cine — comentamos.

—Exactamente como en el cine — respondió.

Japón, India, Sud Africa—

A. Holton Frisina tiene una conversación que cautiva. Hombre inteligente que domina ocho idiomas y posee una extensa cultura, nos entretuvo largamente relatándonos cosas interesantes que observó en su vida de viajero infatigable.

Cosas tan interesantes como la descripción del Yosihuara, la casa de tolerancia de Yokohama, única en la ciudad y administrada por el Gobierno japonés. El Yosikuara cuenta con 2.000 mujeres cuyos retratos se exhiben en el vestíbulo de entrada.

—En los retratos son bonitas, como que ellos fueron sacados cuando tenían dieciseis años — nos dijo.

Nos habló extensamente del movimiento nacionalista chino, asegurando que, dentro de poco tiempo ,triunfará completamente.

Nos habló de la situación de los ingleses en Egipto y del movimiento que dirige Mahatma Gandi en la India.

Buenos Aires, centro mundial de la trata de blancas—

Y luego conversó del motivo que lo trae a Buenos Aires.

—Buenos Aires es el centro más grande de la trata de blancas.

Nos asombrámos.

—Pueden creer en lo que les digo. En mi visita anterior, conocí perfectamente el ambiente. Estoy en condiciones de asegurar que aquí existe una organización perfecta. Ya escribiré algo para CRITICA.

QUE ES?

¿Un andaluz?
—Un chato de manzanilla.
¿Dos andaluces?
—Una barbería.
¿Tres andaluces?
Una romería.

¿Un londinense?
—Un perramus.
¿Dos londinenses?
—Una apuesta.
¿Tres londinenses?
—El spleen.

¿Un parisiense?
—Un ajenjo.
¿Dos parisienses?
—Dos fanfarrones.
¿Tres parisienses?
—Un cabaret.

¿Un moscovita?
—Un vodka.
¿Dos moscovitas?
—Dos mujiks.
¿Tres moscovitas?
—Catalina de Rusia.

¿Un berlinés?
—Un chopp.
¿Dos berlineses?
—Una montaña de felpudos.
¿Tres berlineses?
—Kolossal.

¿Un platense?
—Un químico.
¿Dos platenses?
—Un error judicial.
¿Tres platenses?
—Tres empleados públicos.

¿Un sanjuanino?
—Sarmiento.
¿Dos sanjuaninos?
—Una bodega.
¿Tres sanjuaninos?
—Atentado al gobernador.

¿Un corso?
—Napoleón.
¿Dos corsos?
—Una "vendetta".
¿Tres corsos?
—Carnaval.

EL TRES IRAN A CORRIENTES LOS DESPOJOS

La urna que contiene las cenizas del malogrado estudiante de medicina, Ubeda, se velarán hasta esa fecha

HOMENAJE ANONIMO

Los restos del malogrado estudiante Sr. Juan Gregorio Ubeda, cuya trágica muerte es de público conocimiento, fueron velados anoche en la casa del comprovinciano del extinto, el secretario del Centro Estudiantes de Medicina y Círculo Médico Argentino, Sr. José Raúl Monasterio, en su domicilio particular, calle Malabia 2455, secundado en forma activísima por el Sr. Ricardo A. Cánepa.

Allí mismo serán velados también esta noche, y luego llevada la urna a la Confederación Nacional de Maestros.

Como la familia del extinto reside en Corrientes, las cenizas serán embarcadas con ese destino el jueves próximo en la combinación del ferrocarril que parte de la estación Federico Lacroze. En esa oportunidad la comitiva fúnebre partirá de la casa del Sr. Monasterio.

El Círculo Médico Argentino y Centro Estudiantes de Medicina ha nombrado la siguiente comisión para que concurra a la velación:

Señores Ricardo A. Cánepa, Adolfo Dujovich, Julio Faverio, José Sverdlick y Edgardo Castillo Odena. Además el Centro ha dispuesto enviar una nota de pésame a la familia y colocar el retrato del extinto, en una de las salas de la Institución.

Anoche un grupo de señoritas en forma anónima depositaron sobre la urna, un artístico ramo de flores.

Congregáronse en torno de las cenizas, numerosas personas que quedaron hasta altas horas de la noche, notándose la presencia de un crecido número de estudiantes de medicina y de derecho, conjuntamente con un grupo no menos numeroso de maestros, deportistas y amigos.

Se ha constituído una comisión encargada de levantar una subscripción para tributar un homenaje a la memoria del valiente muchacho, víctima de la gran tragedia.

Los personalistas de la 2a. solicitarán la intervención del comité seccional

Reina agitación en la parroquia por la medida tomada contra radicales del más puro origen y de méritos y sacrificios reconocidos dentro del partido.

Sabemos de buena fuente que don Hipólito Irigoyen, ha expresado su desagrado, por considerar el procedimiento violatorio de los principios del radicalismo.

Próximamente los afectados lanzarán un manifiesto, explicando su verdadera situación.

¿EL MINISTRO DE GUERRA NO CONOCE LA LETRA DEL HIMNO NACIONAL?

¡A sus Plantas Rendido un León!....

Esta estrofa susceptible para los españoles se inserta en las nuevas libretas de enrolamiento a pesar del antiguo decreto que la suprime

El ministro de guerra permitió que se imprimieran las libretas de



HIMNO

CORO

Sean eternos los laureles
Que supimos conseguir,
Coronados de gloria vivamos
O juremos con gloria morir.

Oid ¡mortales! el grito sagrado:
Libertad, libertad, libertad!
Oid el ruido de rotas cadenas
Ved en trono a la noble igualdad.
Se levanta en la faz de la tierra
Una nueva y gloriosa Nación,
Coronada su sien de laureles
Y a sus plantas rendido un León

CORO "Sean eternos", ect.

De los nuevos campeones los rostros
Marte mismo parece animar.
La grandeza se anida en sus pechos.
A su marcha todo hacen temblar
Se conmueven del Inca las tumbas
Y en sus huesos revive el ardor.
Lo que ve renovando a sus hijos
De la Patria el antiguo esplendor

CORO, etc., etc.

Pero sierras y muros se sienten
Retumbar con horrible fragor;
Todo el país se conturba por gritos
De venganza, de guerra y furor
En los fieros tiranos la envidia
Escupió su
Su estanda
Provocando

¡No los vé
Arrojarse
Y cual llo
Potosí, Co
¡No los vé
Luto y lla
¡No los véi
Todo pueb

A vosotros
El orgullo
Vuestros
Tantas glo

NOTA
tividades
sólo se
sancionad

Mas los
Su feli
A eso
Fuert

El
Cor
El
En
Bu
De
Y
A

S
A
L
D
Sc
Aq
Aq
Su

enrolamiento con la estrofa ofensiva para la madre patria. El embajador de España está en el deber de presentar — y dicen que lo hará — una reclamación por vía diplomática.

En las oficinas enroladoras de toda la república se distribuyen libretas de enrolamiento en las cuales se efectúa una discreta propaganda patriótica que no estaría del todo mal y hasta sería oportuna si no se hubiese incurrido en una falta imperdonable.

Todos los niños de la República Argentina, todos los alumnos de las escuelas patrias cantan, desde hace años, el Himno Nacional Argentino. Todos los ciudadanos de la República conocen las marciales estrofas de López y Planes, cansados de verlas reproducidas en miles de documentos oficiales, en cientos de páginas y tantas oportunidades de la vida nacional.

Y bien: en las libretas de enrolamiento que se distribuyen en las oficinas enroladoras del interior, se reproducen los colores nacionales, la escarapela de la patria y la letra del Himno en algunas páginas adicionales a la libreta.

La verdadera letra del himno.

Insistimos en que todos los ciudadanos de Buenos Aires, sin distinción de categoría ni edad, conocen la letra del Himno Nacional. Todos los ciudadanos repetimos... menos uno. Menos precisamente quien por su grado militar, por su puesto jerárquico, y por su carácter de secretario de Estado está más obligado a saberla. El ministro de Guerra!

Asombrémosnos ciudadanos! el general Justo no conoce la letra del Himno Nacional! Esta es la espantable verdad.

Durante la presidencia del General Roca, a fin de no herir susceptibilidades muy legítimas por cierto, de los residentes españoles incorporados definitivamente con carácter estable a las fuerzas vivas que promovían la grandeza de la patria, se dictó un decreto por el cual dos estrofas del Himno no se cantaban, substituyéndose por otras del mismo. Eran aquellas que decían:

"Coronada su sien de laureles
Y a sus plantas rendido un león"

Se consideraba que la actitud de rendimiento del león hispano a las plantas magníficas de la República era ofensiva para el sentimiento de los españoles que se veían oblícuamente aludidas por la indecorosa actitud del felino. Por eso se substituyeron esas estrofas, nidos donde se incubaba un rencor anti-español que ya no tenía razón de ser, por aquellas otras que desde la presidencia de Roca cantan todos los ciudadanos de la República, todos claro está a excepción del general Justo: "y los libres del mundo responden.

Al gran pueblo argentino, Salud!"

Puede despertarse la suspicacia—

El actual ministro de Guerra al decretar que la letra del Himno impresa a la libreta cívica del ciudadano que constituye el documento básico de la nacionalidad, no sufriera la modificación del decreto Roca está en un trís de volver a levantar la fácil susceptibilidad de los pueblos. Además hay ésto. Hablamos con generoso idealismo de hispano-americanismo en banquetes oficiales, en representaciones consulares y en reportajes periodísticos.

Hemos aceptado considerar a España no ya como la madre patria pero sí como una buena y apreciada hermana mayor y salimos nuevamente molestándola con aquellas benditas estrofas de López, que si estaban bien en su hora y en su época, constituyen ahora un fastidioso anacronismo.

Una reclamación diplomática

Sabemos que el Embajador de España ante nuestro gobierno, iniciará una reclamación con respecto al texto del Himno Nacional inserto en las nuevas libretas cívicas. Si no lo ha hecho ya es porque se halla afligido por el luto de la reciente muerte de su señora madre.

Le sobra razón en su protesta. No se ve porque causa, después de largos años de olvidadas las estrofas molestas para la susceptibilidad de los españoles en la Argentina se repiten ellas en las flamantes libretas de enrolamiento. El general Justo ha demostrado desconocer con esto el texto definitivo del Himno Nacional y este desconocimiento es desconcertante verdaderamente.

Lo que se podría tolerar a un niño que inflamado de ardor patriótico en un 25 de Mayo rompe a cantar estentoreamente el Himno Nacional y llevado por una vaga reminiscencia entona aquello del León hispano a los pies de la nación, es intolerable en la autoridad suprema del arma de guerra, en el ministro Justo obligado a saber que el Himno que él canta no es el Himno que canta toda la República.

Si el ministro ama, quizás porque causa recóndita, la estrofa fastidiosa para los españoles, puede regalar sus oídos con ella en audición privada, pero no debe permitir que figure en la libreta de los ciudadanos.

Es un traspiés el que ha dado el ministro Justo que revela alguna de estas dos conclusiones: O no conoce el texto oficial del Himno Nacional lo que, bromas aparte, es inadmisible, o lo que es peor, por incuria o por desidia no se ha preocupado de leer la letra del Himno inserta en las nuevas libretas de enrolamiento que se distribuyen en el interior de la República.

UNA NUEVA PROTESTA NORTEAMERICANA SE FORMULA CONTRA LA CASA BLANCA

Estados Unidos quiere reiniciar las obras del canal de Nicaragua, y ello explica la acción que desarrolla en ese indefenso país

No es solamente toda la opinión latino americana, con la adhesión casi unánime de los demás pueblos, la que juzga en forma severa y condenatoria la política imperialista de Coolidge y Kellogg.

En esta campaña contra los que dirigen la política internacional de Norte América, bajo las inspiraciones directas de los capitalistas de ese país, alentador es ver que se ha alzado asimismo la voz de protesta de un grupo de personalidades, cuyas declaraciones es de interés consignar.

Ellas vienen a ratificar y a robustecer los argumentos en que se ponen en descubierto la política artera del gobierno de la Casa Blanca en sus propósitos de expansión hacia el sur del continente.

Primero Borah, después Ronbinson, en términos enérgicos fustigaron los planes de Kellogg, en el Senado de la Unión.

Otros, luego, revelaron los planes de esos manipuleos imperialistas, y con esas actitudes, algunos que creyeron que la protesta hispano-americana era tan sólo una posición sentimental de rivalidad con la potencia económica de yanquilandia, tuvieron la confirmación de la amenaza que representa Estados Unidos para el resto del Continente, de labios de varios ciudadanos destacados de ese país.

Palabras de censura de un ex diplomático—

Censurando a Kellogg y a la interpretación dada en estos últimos tiempos por el gobierno de la Unión, se hace oír ahora una nueva voz, de una importancia excepcional, como las anteriores, por la situación diplomática de quien la formula.

Se trata, nada menos, de un ex representante norteamericano en Bogotá, Mr. Horace G. Knowles, quien ha publicado un artículo en "The World", de Nueva York.

El artículo de Knowles estudia atentamente el caso actual de Nicaragua, y lo considera estrechamente ligado a la empresa de la apertura del Canal de Nicaragua.

El de Panamá está próximo a no poder atender las crecientes demandas del tráfico, y de ahí que la atención de Washington sea atraída por las ventajas que el proyectado canal de Nicaragua ofrecía, desde el momento de concretarse la iniciativa, sobre aquél como se recordará. La historia del Canal de Nicaragua es bien triste. Señaló el fracaso de carrera del ingeniero francés Lesseps, costó a Estados Unidos, en su primera tentativa, enormes sacrificios, que obligó a abandonar la empresa.

El plan se hace evidente—

Pero cuando se observó que el Canal de Panamá no satisfacía por completo los enormes intereses del capitalismo yanqui, éste se propuso reiniciar aquella obra interrumpida. Para ello, se dió comienzo a la infiltración económica y política en el territorio de Nicaragua, emparentándose esta sección, desde luego, con los planes petrolíferos.

Lenta e inadvertidamente, da a entender el ex representante yanqui en Bogotá, Norte América desarrollaba una acción que, forzosamente, debía concluir en la posesión de la franja de territorio por el cual debe construirse el Canal.

Aunque toda América, empezando por Méjico, el valiente y progresista país cuya actitud frente al gobierno de Estados Unidos, en casos como el presente, le ha granjeado la simpatía de todo el continente, no ignoraba cuales eran los propósitos de la Casa Blanca al intervenir en la lucha interna de la indefensa Nicaragua, sin embargo, hizo necesario que se produjera una situación de fuerza para que la protesta se expresara en la forma que debió pronunciarse en el crimen.

Los acontecimientos últimos en Nicaragua son bastantes conocidos para señalarlos. A juicio del diplomático yanqui, ha sido el fondeamiento de buques norteamericanos en puertos nicaragüenses, para que una parte del pueblo de Nicaragua comprendiera el peligro inminente a que está expuesto.

Mc Knowles termina su artículo expresando que aun el gobierno de Coolidge está a tiempo de cambiar de ruta y de borrar la antipatía que se ha creado en todo el mundo.

Hermosa esperanza, que a nosotros se nos antoja, ya, una realidad irrealizable.

EN CEREALES SE OPERO CON GRAN INTERES

Durante la semana pasada, los embarques fueron superiores a la anterior, variando los precios, que cerraron en baja

UN COMENTARIO

Ha sido de mucha actividad el mercado cerealista durante la semana. La exportación se ha interesado en todos los renglones, adquiriendo lotes de consideración. Las casas principales se han asegurado una gran parte de la cosecha, tratando ahora de colocarla a precios buenos en el extranjero. Los precios han variado, como es lógico en un mercado de la naturaleza del de los cereales, donde la oferta y la demanda no están regularizadas.

TRIGO.—Especial interés han demostrado las casas exportadoras de este cereal, desplegando toda su actividad en su adquisición. La demanda de parte de los países importadores del grano ha hecho una absorción regular, registrándose una gran cantidad de operaciones en los mercados del Continente y de Inglaterra. Es posible que este interés no decaiga por algún tiempo, por cuanto rápidamente el Canadá, por haberse helado ya los grandes lagos, en parte desaparecerá como exportador en gran escala. Pero hay que tener siempre en consideración que Australia tiene un gran stock para exportar este año.

Los embarques han sido muy activos, llegando a exportarse durante la semana 114.816 toneladas, contra 94.007 en la semana anterior y 55.562 en la misma semana del año pasado. Desde el 1o. del corriente hasta la fecha se han exportado 268.805 toneladas de trigo, contra 125.482 en el mismo período del año anterior.

La diferencia de los precios del cierre de hoy al de la semana anterior, ha mejorado sólo en unos diez centavos los cien kilos, por cuanto hoy el mercado ha declinado un poco.

MAIZ.—Como hemos previsto, al finalizar la campaña del maíz los precios de este grano han mejorado. Durante la semana los precios se mantenían firmemente, declinando en los últimos días, pero en total, en comparación con los meses anteriores, éstos son bastante buenos. Si para el maíz viejo al cierre no quedó diferencia con la semana anterior, para maíz de la cosecha nueva la mejora es pronunciada, especialmente si se toma en consideración que las perspectivas son excelentes.

También los embarques son muy activos, exportándose durante la semana 154.281 toneladas contra 140.204 en la semana anterior y 65.960 en la misma semana del año pasado. La demanda de parte de los países importadores estuvo muy activa, siendo la colocación del forraje bastante fácil a precios razonables.

LINO.—También ha reaccionado la demanda por la semilla de lino de parte de las casas exportadoras, con fácil colocación en el extranjero. Los precios fluctuaron, cerrando en baja al finalizar la semana, quedando hoy igual como al cierre de la semana anterior. Proporcionalmente con el trigo, este oleaginoso está por debajo de los precios normales, si se toma en consideración que somos casi los únicos abastecedores de los países importadores.

También los embarques de lino fueron bastante activos, exportándose en la semana 72.791 toneladas contra 26.912 en la semana anterior y 49.870, en la misma semana del año pasado. Desde el 1o. de enero hasta la fecha se exportaron 135.806 toneladas de lino contra 157.155 en la misma época del año anterior.

AVENA.—El poco rendimiento de la avena observado este año ha hecho que los precios mejoraran constantemente, y si no mejoraron más es debido a que el precio del maíz es en relación bastante bajo. Durante la semana el precio ha mejorado en unos veinte centavos los cien kilos.

Los embarques en relación son bastante activos, llegando a embarcarse esta semana 24.955 toneladas contra 10.015 en la semana anterior y 8.365 en la misma semana del año pasado. Desde el 1o. del corriente hasta la fecha se embarcaron 47.867 toneladas de avena contra 62.844 en el mismo período del año anterior.

FLETES.—Es más fácil conseguir bodegas para cereales que antes, pero los fletes son bastante caros en comparación con los del año anterior, y sin miras de aflojar mucho. Esto también mantiene el bajo precio de los cereales.

“Lo del Bolsheviquismo es Ridículo”

Hoy

—La amenaza del Ejecutivo de clausurar la Legislatura, no surte ningún efecto.
—Las Cámaras provinciales y el mal ejemplo de las nacionales.
—Los extranjeros que vienen a descubrir la Argentina.
—La “inmoralidad” de Gladstone y de lord Nelson.
—El color pintoresco y romántico de Buenos Aires, en labios del ministro inglés.
—Anécdota de Jaimes Freyre.

Los representantes a Congreso no parecen haberse inmutado, mayormente, ante la amenaza del Ejecutivo de volverles a cerrar la Legislatura, en vista de su desidia para trabajar y del poco cuidado que se toman de la “res pública”.

Cualquiera habría creído que, ante una insinuación para evitar la repetición de los comentarios que se suscitaran el año pasado, trabajarían los representantes...

¡Ilusiones optimistas!

Leamos el resultado del efecto causado en el Senado por la amenaza del Ejecutivo:

“Ayer no hubo sesión. Será difícil que vuelva a reunirse esta Cámara, por cuanto la mayor parte de los senadores se ausentó a sus respectivas provincias”.

Como se ve, no es que resulte difícil, sino sumamente difícil el conseguir el quorum necesario para sesionar.

Con todo, si el Senado presenta un quorum difícil, en Córdoba este quorum se ha presentado con los caracteres del imposible metafísico.

Leamos:

“Fracasaron las sesiones que debió celebrar la Cámara de Diputados y faltó sólo un diputado para formar quórum, no siendo posible conseguirlo, a pesar de haberse prolongado la tolerancia”.

Y como no era cuestión de iniciar una cacería al diputado...

La recepción en la Academia Francesa del gran literato francés Louis Bertrand, autor de tantas obras de mérito y, entre ellas el más completo estudio sobre la personalidad de San Agustín, ha tenido un detalle pintoresco. El nuevo académico, o nuevo inmortal, si se quiere, se presentó con una hermosa capa española sobre el clásico uniforme color verde tradicional de los ocupantes de los 40 sillones de la Academia Richelieu.

Louis Bertrand, el nuevo académico francés.

Y es que Louis Bertrand es un gran amigo de España. Sus dos novelas “La Infanta” y “El hombre de las cintas color de fuego” lo atestigua perfectamente.

Bertrand es un literato de excepción, un verdadero artista. Pocas designaciones han sido tan unánimemente bien comentadas como la suya.

Dos grandes figuras históricas han sido evocadas por Bertrand con tan singular maestría: “Luis XIV” y “San Agustín” que no es arriesgado decir que son los retratos más fieles y más llenos de vida que hayan podido lograrse.

Mrs. Edith R. Roosevelt es nuestra gratísima huésped.

La esposa del coronel Teodoro Roosevelt, ex presidente de los Estados Unidos y descubridor de la política del “big-stick”, el garrote, para con las naciones de la América Latina, es una viajera infatigable.

Recibida, triunfalmente, por nuestra aristocracia que se desvive por los personajes notables, y más, si hablan inglés, la viuda de Roosevelt viene a enseñarles, precisamente, que los extranjeros admiran más a nuestro país que los propios argentinos.

Mrs. Roosevelt, como se sabe, va directamente, al Iguazú.

Nuestros ricos desconocen las bellezas argentinas.

Cuando viajan, lo hacen con un instinto gregario propio de sus anónimas e infinitas cabezas de ganado de su estancia. Van, como Vicente, “a donde va la gente”. En Europa se encontrarán en los mismos lugares, las mismas playas y los mismos hoteles.

Los esfuerzos de turismo para hacer conocer maravillas como el Iguazú y el Nahuel Huapí no han atraído a la crema superfina.

No es “chic” ir al Nahuel Huapí.

Pero el día en que entre de moda no habrá trenes suficientes para transportarlos.

Otro europeo notable que viene directamente, de Europa, esta vez, para conocer paisajes argentinos.

Es el doctor Adolfo Stehmann, jurista alemán, llegado ayer en el Cap Polonio.

—¿A qué viene usted?, le preguntan los repórters del puerto con su indiscreción habitual:

—A visitar los canales de la Tierra del Fuego, en jira de descanso y de placer.

(Continúa en la página siguiente)

EL CHISTE DEL DIA



—¿Te ha gustado el burro, Luisito?

—Mucho, tío, y para acordarme siempre que es regalo tuyo, le he puesto tu nombre.

EN LOS ESTADOS UNIDOS AUMENTAN LAS MUERTES POR CAUSA DEL ALCOHOL

Según estadísticas, la mortalidad en la Unión, por efectos del alcoholismo al año pasado, alcanzó as cifras más altas que se registraban desde 1917 a pesar de la “ley seca”

EN 1920 EL PORCENTAJE FUE MENOR

(Associated Press)

NUEVA YORK, 30. — Según las estadísticas que recopila la Metropolitan Life Insurance Co., entre 161 17.000.000 de clientes, la mortalidad en los Estados Unidos por efectos del alcoholismo el año pasado alcanzó las cifras más altas que se registraban desde 1917, a pesar de la ley prohibicionista.

El porcentaje menor de muertes producidas por el alcoholismo fué de 1920, pero desde aquel entonces la mortalidad por esa causa ha ido aumentando constantemente con suma rapidez, de modo que se calcula que para el año 1928 establecerá el alcoholismo un nuevo record como causante de fallecimientos.

LA CONFERENCIA QUE DIO AYER EN ASUNCION EL Dr. BERTONI, TUVO EXITO

(Agencia Austral)

ASUNCION, 30. — Estuvo muy concurrida la conferencia dada ayer por el doctor Bertoni sobre la “Higiene y medicina de los antiguos guaraníes”.

Destacó el orador que los guaraníes se alimentaban de vegetales, prohibiendo la carne, y señaló el dato de que cuando celebraban un matrimonio, se ofrecía al novio un vaso de bebida alcohólica, haciéndole serias reflexiones sobre el peligro que entraña el alcoholismo.

EL VIERNES PROXIMO SE REALIZARA EN N. YORK EL MATCH ROSENBERG-GRAHAM

(Associated Press)

NUEVA YORK, 30. — El segundo encuentro de box en que se dispute un campeonato en 1927, tendrá lugar en el Madison Square Garden, el próximo viernes (donde se enfrentarán, a quince rounds, el campeón de peso bantam, Rosenberg, con Bushey Graham.

Graham es extremadamente rápido y es posible que al entrar al ring se cotice favorito.

TODOS LOS MEJICANOS TIENEN EL ABSOLUTO DERECHO INTERNACIONAL DE PRESTAR AYUDA AL Sr. SACASA

Así manifiesta un artículo, que bajo el título de “La verdadera historia de la cuestión nicaragüense” publica hoy el diario “New York Herald Tribune” firmado por Mr. William Hard

Agrega, que el desembarco de la marinería yanqui dió la impresión que Estados Unidos tomaba elpartido de Díaz contra Sacasa, y que de ahí provienen las protestas lanzadas por todas as naciones

LA FIRMA DE UN TRTADO HACE QUE EE. UU. APOYE A DIAZ

(Agencia Austral)

-, tnetaoi hrdl mfwy mfw y bgkf

NUEVA YORK, 30. — El diario “New York Herald Tribune” publica hoy un artículo firmado por Mr. William Hard bajo el título de “La verdadera historia de la cuestión nicaragüense”, el que dice lo siguiente:

‘Todo el mundo cree que hemos seguido una política equivocada en Nicaragua, y nueshemos procedido bien. Ha llegado el momento de examinar los hechos y nuestra conciencia; y si los jueces de este pleito opinan que somos culpables en todo forma, deberemos ver si en nuestras conciencias somos inocentes”.

Refiriéndose al pedido de ayuda hecho por el presidente Sacasa a Méjico, Mr. Hard dice: “Se dice que los mejicanos son bolsheviquis y desde el momento en que Sacasa les pide ayuda, él es bolsheviqui también.. Este, naturalmente, es un argumento ridículo, desde que los mejicanos tienen el absoluto derecho internacional de prestarle a yuda al señor Sacasa..

Discutiendo el artículo 106 de la Constitución de Nicaragua, el que dispone que, en ausencia del Presidente y del Vicepresidente de la República el Congreso debe elegir uno de sus miembros para que termine el período presidencial, dice Mr. Hard que Estados Unidos cree que Díaz es el Presidente constitucional y agrega: “Como se recordará, reconocimos al señor Sacasa como Vicepresiden después de la elección de 1924. Ha habido ardientes debates en el Senado de los Estados Unidos respecto al significado de la palabra “falta”, la que ha sido traducida en los Estados Unidos por la palabra “ausencia”, mientras que el señor Sacasa sostiene que el verdadero significado ha sido siempre “disponibilidad”.

El desembarco de la marinería estadounidense — continúa diciendo Mr. Hard — dió la impresión que tomábamos el partido de Díaz contra Sacasa, y de ahí provienen las protestas contra n uestra intervención, lanzadas por las naciones extranjeras, que también han reconocido a Díaz.

“Esas reclamaciones llegaron a su colmo cuando se firmó el tratado de 1923, en el cual nos obligamos a defender los Gobiernos constitucionales de Centroamérica. Llevando esa teoría a la p ráctica hemos apoyado a Díaz con las mejores intenciones, y hemos tenido que soportar la mala voluntad completa de todo el mundo”.

LA CURIA ROMANA HA MANIOBRADO PARA IMPONER EN ALEMANIA UN GABINETE DE FRANCA REACCION

El nuevo Gabinete de Marx, por su composición y por el incidente provocado por Graef, que se negó a jurar la Constitución republicana, despierta alarma en el interior

En el exterior se le juzga como un síntoma inequívoco de la evolución de la República hacia la monarquía y la revisión de las conquistas democráticas obtenidas hace poco

¿Volverá Hohenzollern, como dice una profecía centenaria?

No está en el nuevo gabinete que prestó juramento ayer, la solución de la grave crisis política que desde hace una quincena preocupa a Alemania, y con ella al mundo entero. Razones de orden interno y, lo que es más grave, de orden externo, hacen que ese nuevo gabinete asuma en en los presentes momentos el carácter de una amenaza, y que, en consecuencia, la atención de todas las naciones que de un modo u otro están vinculadas por tratados a la Alemania republicana, se vuelva hacia el discutido país.

Nunca se presentó un Gabinete más reaccionario—

Nunca, hasta ahora se había presentado a la faz del mundo, en Alemania, un gabinete más francamente reaccionario que el actual. Sus componentes, en su gran mayoría, pertenecen al partido nacionalista — que es una manera disimulada de pertenecer al extremismo monarquista — y aún se ha dado el caso, realmente insólito, de presunto ministro que en el momento oportuno se negó rotundamente a jurar la constitución republicana, por vedárselo sus convicciones

Es verdad que el ministro en cuestión — el señor Walter Graef, que había aceptado la cartera de justicia — no llegó a formar parte del nuevo gabinete; pero de todos modos queda en pie el ministerio de su figuración en esa lista. No se puede creer que el organizador del gabinete, ni menos el presidente de la república ignoren las tendencias políticas de herr Graef, y tampoco que éste, al aceptar la designación haya dejado de advertir que tenía que prestar un juramento.

Y siendo así, cabe preguntarse: ¿Había el propósito de pasar por sobre el juramento constitucional, y un tropiezo de última hora impidió realizar esa determinación?

¿Se cumplirá la centenaria profecía?

El 19 de marzo venidero — según dice una centenaria profecía — debe restablecerse la monarquía en Alemania. Estamos en los prolegómenos de esa formidable y amenazante restauración de la casa de los Hohenzollern?

Es una verdadera amenaza para el mundo. Una amenaza, porque amaga con derribar todas las conquistas del derecho y de las nuevas ideologías, máxime si — como hemos visto — se presenta ahora aliada con la iglesia de Roma, cuya funesta influencia parece buscar el camino más expedito para recuperar, ella también, el nefasto poder temporal.

“No es una solución” dicen los alemanes moderados—

Como quiera que sea, el hecho es grave y sintomático. Así lo han comprendido las fuerzas de oposición de la Alemania, y así también lo han entendido los políticos de los países europeos, que no escatiman sus comentarios acerca del extraordinario suceso.

Desde luego, en los círculos políticos moderados de Alemania, no se oculta la sorpresa producida por la constitución del nuevo gabinete Marx, estimándose que los nombres ofrecidos a la consideración pública, no constituyen la mejor solución al problema planteado.

Se critica la presencia de Hergt, ministro del interior, ex jefe del partido nacionalista, que últimamente se ha inclinado más bien a la fracción monárquica intransigente, y que dejó tan ingratos recuerdos en su carácter de último ministro de finanzas del imperio prusiano Y se mira con recelo la incidencia provocada por Graef, de que ya hablamos.

Ha provocado reacción en el interior y en el exterior—

Naturalmente, esta actitud de Hindenburg tiene que provocar una reacción equivalente. Desde luego, los partidos de la izquierda han lanzado, por medio de sus órganos de opinión, la idea de responder con un paso de avance hacia el comunismo, y aún los diarios adictos al gobierno, no ocultan sus dudas acerca de la estabilidad de este singular gabinete.

En el exterior, la alarma es también significativa. La prensa francesa, unánimemente, ve en este paso dado por Hindenburg, un peligro para la obra del acercamiento franco alemán, pues aunque Stresseman continúa al frente de las relaciones exteriores, la severa derrota de la democracia alemana tiene que influir en ese acercamiento. Y las opiniones van desde las emitidas en los círculos diplomáticos, que expresan que este gabinete permitirá a Francia determinar las verdaderas intenciones de Alemania, ya que hasta el presente sólo ha podido dudarse de los sentimientos francófilos de las derechas alemanas; hasta los opositores al acercamiento, que expresan que Francia debe en esta oportunidad concluir con su política de indulgencia hacia sus enemigos.

El “fascismo” — es claro — aplaude—

La prensa italiana expresa, no sin satisfacción que este gabinete significa que la evolución política alemana se orienta definitivamente hacia la revisión del espíritu republicano. Y en algunos círculos se prevé desembozadamente el restablecimiento de la monarquía ,la cual — parece increíble — se considera indispensable para la reconstrucción económica de la gran nación.

Las maniobras de Roma han sido decisivas—

Pero lo más singular de este caso, es la actitud de la curia romana. Parece que, desencantada de sus fracasos en otros países, ha dirigido sus miradas hacia Alemania, y a fuer de formidable fuerza de reacción, está maniobrando para penetrar en Alemania. Su influencia — según lo [illegible]en con abierta satisfacción — ha sido decisiva en la formación de este gabinete, estimándose que el nuncio papal, Paccelli, ha maniobrado con una habilidad consumada con el objeto de llegar a la formación de un gobierno favorable al concordato y al mantenimiento de la enseñanza confesional en las escuelas públicas.

El choque será violento—

Dos fuerzas de reacción, pues , se disputan la posesión del gobierno: de un lado, la monarquía, con su cortejo de absolutismo y de rigor, y de otro, la iglesia católica, que tiende cada día más sus tentáculos hacia la poderosa nación, tal vez atraída por el olor a descomposición que algunos creen percibir en ella y que la hace acudir como buitres sobre un cadáver. Frente a ellos está la clase obrera dividida hoy en fracciones más o menos extremistas; pero animadas de un noble fervor progresista. La lucha tendrá que ser fuerte, y vencerá el que más logre adaptarse a las modalidades de esa raza extraordinaria.

Por otro lado, el choque de esas fuerzas y su lucha por adquirir preponderancia, tiene que influir sobre las relaciones exteriores del gran país. Por muy hábil que sea Stresseman en el manejo de los intereses alemanes en el extranjero, tendrá que luchar contra las prevenciones que lo que ocurre en el interior del país debe, en justicia, provocar en las potencias vecinas.

Marx logró formar una lista; el gabinete alemán lo formó el Vaticano, moviendo todas sus grandes influencias



EL 7 DE FEBRERO UZCUDUN PELEA EN NUEVA YORK

Esa noche el excelente boxeador español tendrá como adversario al contendor más temible con quien haya peleado en América

KNUTE HANSEN

(Associated Press)

NUEVA YORK, 30.—De acuerdo con lo ordenado por la Comisión Atlética, Paulino Uzcudun deberá enfrentarse el 7 de febrero con Knute Hansen.

Hansen es el contendor más temible con quien Uzcudun habrá peleado en América.

EN ENCARNACION SE DESCUBRIO UNA EXPORT. CLANDESTINA DE 700 BOLSAS DE YERBA MATE

(Agencia Austral)

ASUNCION, 30. — Com[illegible]ican de Encarnación que las autoridades aduaneras descubrieron una exportación clandestina de setecientas bolsas de yerba mate. Está comprometida en esta operación una importante firma comercial.

CON DESTINO A PARAGUAY VIAJAN A BORDO DEL PAN-AMERICA 350 MENONITAS

(Associated Press)

NUEVA YORK, 30. — A bordo del Pan América, partieron para Buenos Aires, de paso para el Paraguay, 350 menonitas. Estos sectarios emigran de las frígidas regiones del Canadá, y aunque se les atribuye riquezas, viajan en camarotes de tercera clase.

LOS AVIADORES YANQUIS PENSABAN LEVANTAR HOY VUELO EN FRANCE FIELD

(Associated Press)

PANAMA 30. — Se ha dado ya término a las reparaciones a que fuera sometido el aparato Saint Louis, y los aviadores panamericanos esperan abandonar esta mañana a las 10 France Field, con rumbo a Buenaventura, donde creen que podrán unirse a los otros aviones antes de que éstos partan para Guayaquil en la mañana del 31.

UN ALUD MATO EN TOYAMA A 30 PERSONAS

Nuevas noticias que se han recibido de Tokío agregan que 32 personas más se hallan heridas de gravedad

LA LOCALIDAD

(Associated Press)

TOKIO, 30. — Según noticias que se reciben en esta ciudad, un enorme alud de nieve ha ocasionado la muerte de 30 personas, quedando 32 heridos de gravedad en Toyama, localidad situada a 160 millas al Norte de Tokío.

EL PRINCIPE OSCAR FUE DESIGNADO GRAN MAESTRO DE LA ORDEN DE SAN JUAN

(Associated Press)

BERLIN, 30. — El príncipe Oscar, quinto hijo del ex Kaiser, ha sido nombrado Gran Maestro de la Orden de San Juan, en reemplazo del príncipe Eitel, quien presentó su renuncia, a raíz del fallo de la Corte, que lo consideraba culpable en el juicio de divorcio entablado por su esposa.

HOY

(Continuación de la Pág. anterior)

En Lanús, hoy, a las cinco de la tarde, se realizará un meeting de protesta contra la deficiente y costosa pavimentación de la ciudad.

Lógicamente, los protestantes debían arrancar las piedras y tirarlas, si fuera necesario.

¿Pero es posible, nos dice una persona que vive al día con las emociones del deporte en Lanús, que haya quien se preocupe hoy a las cinco de la tarde, de otra cosa que saber si gana o no Lanús frente a Independiente, en el más sensacional de los matches de football?

Es posible, sí....

Lanús e Independiente llegan hoy, después de haber vencido a sus rivales, a la final del torneo de competencia. En sexta edición, encontrará el lector deportivo el resultado de este encuentro, que tiene un interés excepcional. Independiente es campeón, consagrado ya.

Lanús es un equipo de maravillosa pujanza y entusiasmo, que se ha revelado como un fenómeno en los últimos partidos venciendo a gloriosas escuadras como las de San Lorenzo y River Plate.

Es la nota deportiva del día.

Sin olvidar, por cierto, a la gran carrera, al Gran Premio Nacional.

Pocas veces ha despertado este certamen un interés más acentuado y más general. El nombre de los ases está en todos los labios. Todos exteriorizan sus simpatías, sus pronósticos, sus deseos.

La de hoy es la etapa más larga, más difícil, más brava.

En realidad, para el resultado, que ya debe saberse al leer estas líneas, no hay pronóstico posible.

La etapa de hoy es tan difícil que, casi, casi, resulta aleatoria.

"El sabor del primer beso me desilusionó, como el de una fruta que se prueba por vez primera. Nuestros más grandes placeres jamás los encontramos en la novedad, sino en el hábito". (Raymond Radiguet, "Le diable au corps").

En las oficinas enroladoras ha ocurrido un caso gracioso, nos cuentan.

Se presenta un joven bastante tímido y bastante caído del nido, quien, por fin, logra hacer oír su voz:

—¿Qué documentos debo traer?

Le hacen una explicación sobre libretas de enrolamiento y le dicen que debe traer la vieja.

Al día siguiente se presenta el joven con una robusta y excelente señora:

—Aquí está mi mamá, señor.

—¿Y por qué?

—Como usted me dijo que trajera a la vieja...

Si en Lanús celebran meetings para protestar de la Municipalidad a la hora en que se juega el honor del pueblo en un partido de football, en Villaguay, no han podido realizar el meeting proyectado contra el presidente municipal, señor Landín.

Los meetings se suspenden siempre, o por desorden, o por falta de permiso.

El caso de Villaguay es original. La información nos dice:

"¡El meeting no se realizó por falta de público!".

¿Y por qué prohibe, hablando ya en serio, nuestra policía los meetings anunciados por la comisión de recepción al buque soviético "Tovarisch"?

No encontramos justificada esta prohibición absurda. ¿O es que vamos a volver a los más odiosos tiempos de reaccionarismo y de represión social?

Fresco está aun el recuerdo de las arbitrariedades cometidas con los obreros marítimos como represalia del atentado a la ventana del contraalmirante Hermelo.

Monseñor Bottaro ha hecho su visita oficial a La Plata siendo recibido por monseñor Alberti y todo el elemento clerical laico y con sotana.

La visita ha sido triunfal y los corresponsales cuentan que el Metropolitano visitó las obras de la Catedral que desde hace largos años avanzan apenas un poquito.

¡Ni que esperaran colectas o caridad privada como la interminable, pero explicable, basílica de Luján!

Todas las grandes catedrales han sido construídas en muchos años, en siglos.

Y todas, también, tienen su leyenda en las que de algún modo u otro entra el Diablo, especialista en paralizar la construcción de estas obras piadosas.

En el último número de "El Hogar" hay una curiosa leyenda sobre cómo el Diablo tentó, y mató..a uno de los arquitectos de la catedral de San Esteban, en Viena, y se explica así, también, por qué una de las torres de la magnífica catedral quedó trunca..

La Catedral de Colonia es la que más leyendas tiene y una de ellas, la del robo de los planos y proyectos por el Diablo; es la más hermosa de todas.

Como se sabe, esta catedral, la más perfecta y completa del arte gótico, ha arrastrado su construcción desde el siglo XIII hasta los días de Guillermo II, Kaiser que se dió el lujo de terminarla, pese a las amenazas del Diablo que, decididamente, perdiendo ya su eficacia para estas cosas...

Interesantes declaraciones del ministro inglés en la Argentina. Su Excelencia Malcolm Robertson habla de cómo los automóviles norteamericanos han invadido el mercado argentino.

"No obstante, dice el ministro, las angostas y retorcidas calles de Buenos Aires son más apropiadas para los pequeños coches británicos que los grandes "seis" americanos.

¡Calles angostas, pase!, pero "retorcidas"!

Estos ingleses, por ministros que sean, siempre descubren lo que no descubrimos.

Como no sea la calle Rauch...

Es la manía de encontrarnos "romantic colour".

Hay otras palabras de sir Malcolm Robertson, más interesantes:

"Nosotros — dijo — si enviamos agentes a la Argentina con frecuencia no nos preocupamos de descubrir cuál es el idioma que se habla en el país".

Es una verdad como un templo. La desventaja del inglés, para competir con el norteamericano y con el alemán, está allí: en creer que todo el mundo es una sucursal de Inglaterra, que el inglés está en su casa en todas partes y que Dios no entiende sino inglés.

¿Le harán caso, apremiados por la necesidad los industriales ingleses a la palabra de su ministro en la Argentina?

Es difícil.

Un importador de calzado inglés, excelentee n calidad, nos contaba cómo ha tenido quel uchar para que las fábricas inglesas enviaran modelos no sólo tolerables por el gusto argentino, sino que se adaptaran al pie criollo, de empeine alto.

—¡Lo que he tenido que hacer! — nos decía. Las Fábricas creen que no hay otros pies en el mundo que los de los ingleses, en forma de lengua de vaca...

La señora Roosevelt, Mrs. Roosevelt como debe decirse, es en realidad, la "coronela" Roosevelt.

No olvidemos que el gran Teodoro era "coronel" para sus compatriotas. Pero, no olvidemos, tampoco, lo que significan estos coronelatos en los Estados Unidos, título honorífico y nada más. Roosevelt no había olido la pólvora en las batallas, ni obtuvo su grado en los cuarteles.

En "Les transatlantiques", de Abel Hermant, hay un coronel yanqui que tiene ¡cinco años!....

Indignados están en Mar del Plata por la muerte de un pobre niño a quien se llevaron las olas en Playa Chica, ante la vista y presencia de un bañero que nada hizo por salvarle la vida.

Indignación general contra los bañeros que, en cierto modo, nombrados por la subprefectura marítima, son funcionarios oficiales. ¿Se estará haciendo política y dando cargos de bañeros a quienes no saben nadar ni arrojarse al mar cuando es necesario?

"Sporting Life" de Londres declara hoy que Macon y Biribí, son un serio peligro para los caballos ingleses.

A nuestro invencible crack de las pistas de Palermo se le hace así el merecido honor de ponerlo junto a Biribí, el crack francés, como peligro para los caballos ingleses.

Con todo, Macon no irá a Europa.

Por esa parte los caballos ingleses pueden respirar tranquilos.

Los bolivianos han resuelto gastar 500.000 pesos en la construcción de su pabellón en la Exposición Ibero-Americana de Sevilla.

Han de construírlo al estilo arquitectónico que está de moda en Bolivia, el de Tiahuanaco con el que hiciera su casa, hoy Museo, el señor Posnansky.

Un detalle pintoresco. En las afueras del edificio "se expondrán ejemplares de la fauna boliviana".

Habrá que llevar paraguas para verlos. Son peligrosos en su amistad; guanacos, llamas y vicuñas, a los que le da por la inocente costumbre de escupir a los visitantes.

Se siguen revolviendo los trapos sucios en el proceso que se sigue en Londres contra el "difamador" de Gladstone, que no ha hecho sino sacar a luz estas miserias humanas tan explicables.

Gladstone era grande en el Parlamento o en Saint James.

El Gladstone mujeriego, el que perseguía a las damas equívocas en las calles de Londres, no tiene el menor interés.

Parece que viviendo Gladstone, se sabía ya esta tendencia irresistible y donjuanesca del estadista. Sólo que, buen inglés, guardaba las formas. ¡Y con qué maestría!

Oigamos a un contemporáneo suyo: "Si a Gladstone se le descubriera, de pronto, con un quinto as en la manga, diría que el Espíritu Santo lo había colocado allí".

También ha salido a relucir la figura de Nelson, del gran Nelson.

El abogado del periodista acusado por los herederos de Gladstone, manifestó que si las debilidades privadas fueran obstáculo para desempeñar cargos públicos en éste y en otros países, se perdería a muchos grandes y distinguidos servidores".

De acuerdo, se perdería a todos, añadiríamos.

Y cita el abogado a Nelson.

El gran Nelson, vencedor y héroe de Trafalgar, modelo de heroísmo y de virtud militar, organizador infatigable, guerrero invencible... no puede ser citado como modelo de honestidad al gusto bíblico y puritano de Inglaterra.

Sus amores con Lady Hamilton son conocidísimo. Esa maravillosa Lady, de obscuro y tormentoso origen, esposa del embajador de Inglaterra en la corte de Nápoles tuvo cautivo en sus amorosas redes al gran Nelson.

Nelson cuidó el honor de Inglaterra en Trafalgar.

Pero no en la frente de Lord Hamilton, embajador de Inglaterra.

Efemérides.

1649. — El 30 de enero de 1649 la cuerda apretaba el cuello del rey Carlos I de Inglaterra.

¿Sobre qué regicidio se ha escrito, sobre éste de Carlos I o sobre el de Luis XVI de Francia?



La literatura de uno y otro lado del canal se ha apoderado de estos asuntos y así tenemos historiadores, novelistas y dramaturgos ingleses que describen, horrorizados, el ajusticiamiento del penúltimo Capeto, y novelistas, historiadores y dramaturgos del Sena que han hecho otro tanto con el antepenúltimo de los Estuardos.

¿Quién no sabe que, según Dumas, en "Veinte años después", los tres mosqueteros estuvieron en un tris de salvarlo al pobre Carlos I de Inglaterra, yerno de Enrique IV?

¿Y por qué fué mandado a la horca este rey que sólo tenía 49 años de edad y unos 20 de reinado?

Se dice que por meterse a luchar contra el Parlamento y por haber creado nuevos impuestos.

¡Hum!.. Cierto es que rey que se mete en contra del Parlamento a la larga sale mal, y cierto es también que los impuestos excesivos impopularizan a los gobernantes.

Nosotros, sin embargo, creemos que la verdadera causa de este regicidio, radica en que Carlos se puso a navegar en peligrosas honduras religiosas. Era partidario del ritualismo anglicano que tendía a un acercamiento con Roma y los "presbiterianos", que no querían obispos y jerarquías eclesiásticas. Se sublevaron airados contra él. Lo demás fué obra de Cronwell, jefe de los puritanos que se creían profetas porque recitaban los versículos de los profetas y que se embriagaban con el vino sagrado de la Biblia.

La religión le dió, pues, la bandera que necesitaba el bajo pueblo inglés, y éste hizo una revolución política y de concepto "presbiteriano": ni obispos, ni reyes que crearan jerarquías eclesiásticas.

Por eso, el regicidio de Carlos I y el de Luis XVI, obedecen a una distinta dinámica popular. El primero lo cometieron los ingleses para los ingleses. El segundo lo cometieron los franceses contran todos los reyes y contra todos los dogmas.

GRINGO—

A esto es lo que llaman una ciudad de en- (sueño:
Asunción —Buenos Aires 50 años atrás;—
techos de teja, salas enormes, grandes pa- (tios,
(y en la sala el retrato de un viejo militar);
aljibes boquiabiertos que están mirando el (cielo,
corredores que duermen su siesta colonial,
árboles paralíticos que tienen ya cien años,
chinas de largas trenzas y de arrastrado an- (dar
A esto es lo que llaman una ciudad de en- (sueñ
los que enfilan la prora de su mirada atrás.

Yo que adelante miro porque es gringa mi (sangre
en la ciudad de ensueño no tengo en qué en (soñar..

Gustavo RICCIO.

Un tonadillero consorte.

Leemos en "El Diario", de La Paz (Bolivia):

Raquel Meller daba una temporada en un teatro de Buenos Aires y era su empresario Gómez Carrillo, su esposo en ese tiempo.

Fueron a ver a la famosa artista Ricardo Jaimes Freyres, Adolfo Costa y Manuel María Muñoz, y, al entrar al teatro, distinguieron a Gómez Carrillo muy cerca de la taquilla, sumamente ocupado en el contrôl de la venta de boletos.

Jaimes Freyres, Costa y Muñoz se acercaron inmeditamente al no menos famoso cronista y entablaron con él una breve plática. Pero la conversación del escritor era tan vulgar, su acento afrancesado tan antipático y sus miradas a la taquilla tan angustiosas, que Jaimes Freyre no pudo menos que decir a sus compañeros.

—Vámonos. Este no es más que el "tonadillero consorte"...

RINDIOSE HOY UN HOMENAJE A V. E. MICUCCI

En el cementerio del Oeste, se descubrió una placa que lo recuerda

EN LA FLORIDA

Esta mañana, a las 10, se realizó en el cementerio del Oeste, en homenaje a la memoria del doctor Vicente E. Micucci, una ceremonia tanto más elocuente cuanto más sencilla.



Ante un grupo de profesionales y estudiantes de medicina que tuvieron la fortuna de contar con la amistad del doctor Micucci, se descubrió una placa de bronce colocada en el sepulcro que guarde sus despojos.

Poco antes se le había rendido otro homenaje de la misma índole, en el recinto de la Sociedad de Beneficencia de Florida. Allí también se descubrió una placa en cuya inscripción se recuerdan las excepcionales condiciones del hombre de ciencia a quien se le rendía el homenaje.

¿La Venus Babilónica Gozaba, Acaso de los Derechos Civiles?

Si usaba melena y tenía la frente prominente, la respuesta no puede ser negativa

Un sabio busca a Venus con melenita.- ¿Y pensar que muchos ma-



ridos se suicidaron por las ideas "ultramodernistas" de sus consortes? ¿Eva no usó melena?...

Decididamente, la historia se está encargando de desautorizar nuestra pretendida originalidad vestuaria y nuestra estética de la moda.

El siglo XX no puede ya atribuirse la originalidad de la moda, como no puede vanagloriarse de la creación de la malla de baño para traje de calle.

Hay una anticipación entre los modistos de la naturaleza y los de la civilización, que en vano podremos disputarles.

Y nuestra civilización, por otra parte, hay que confesarlo, no hace otra cosa que copiar al pie de la letra aquellas modas pristinas, que su encanto tuvieron desde el momento que podemos contarlo.

Edades hubo, que si dicen verdad los sabios, no serán jamás superadas porque fueron los tiempos de oro de la humanidad.

La civilización egipcia, cinco mil años antes de Cristo, tendida a lo largo del Nilo como una cuerda sonora de precoz vitalidad, nos ha dado la gama de estupendas imitaciones. La civilización Caldeo-asiria floreciente en la magnífica Babilonia, flor de oriente que resucitó el barbado Nabucodonosor, nos trae ahora una maravillosa resurrección en sus estatuas graníticas que documentan la existencia lejana y ya olvidada de la reciente melena.

Contémplense las estatuas de las princesas faraónicas y reconozcamos en sus tocados la mano artística de nuestros peluqueros ensoberbecidos de suficiencia. Las diosas y princesas de la gigantesca Babilonia, también lucían sus cabellos cortados, siguiendo la línea actual.

Y no es burla. Un arqueólogo ilustre, Mr. William Bade ha desenterrado del polvo de los siglos, una Venus babilónica, en una ciudad de 4000 años de existencia.

La cabeza en cuestión podría servir sencillamente, de atractivo y modelo elegante, a un escaparate de un "coiffeur" ultra moderno.

Lo que sería bueno saber, qué relación existe entre la frente prominente y los ojos sumamente grandes de aquellas damas remotas y los cabellos cortos.

No puede haber lejanía. La frente prominente es signo un tanto hombruno, al cual no escapan nuestras mujercitas contemporáneas que se tocan con melena. De esa relación fácil es entresacar un machismo que entonces como ahora subvirtió la esencia femínea de la mujer.

El tipo, nos revela pues una costumbre. La mujer babilónica, cabe presumirlo, adquirió contornos masculinos que el detalle de la melena recortada hace más tangibles.

De qué entonces nos envanecemos cuando afirmamos que sólo nuestra edad concede derechos civiles a las mujeres, si esa adquisición es sólo una consecuencia de sus atrevidas equiparaciones en el indumento y en las actividades de la vida, que acaso tuvieron en idéntico grado las señoras de la ciudad caldea?

¡Para qué Sirvo!

Un anciano de 73 años intentó suicidarse arrojándose al agua, pero la oportuna intervención de un marinero frustró sus planes

El valiente salvador puso su vida en peligro

A los 73 años, Gaspar García, cansado de vivir, decidió suicidarse, malogrando su intento merced al arrojo de un marinero. Lea la nota respectiva en la Pág. 7. (Primera Columna).

Triste Ironía

Mientras el infeliz niño se ahogaba, el bañista encargado del salvataje de los bañistas, fumaba su pipa

ANTONIO BECCHI

Este es el hombre que se negó a entrar al mar para salvar a un infeliz niño

EN MAR DEL PLATA

El desventurado niño murió arrebatado, y lo sepultó en las aguas embravecidas. Pieres se llamaba, cuando lo sorprendió el torbellino a dos pasos de sus padres y una hermanita que con él se bañaban en la Playa Chica marplatense.

Un remolino imprevisto, frecuentes en esa playa, arrojó mar adentro al pequeño, y lo sepultó en las aguas embravecidas. Aquellos padres y aquella hermana con quienes chapoteaba incansable en la sucesión del oleaje, le vieron desaparecer en la vorágine, sin atinar a echarle la mano salvadora.

Pero ¿y aquel bañero Antonio Becchi, que se hallaba a dos pasos de la fiera y del infante acometido, qué hizo por librarlo del abrazo mortal?

¿No era la misión de Antonio Becchi, velar por la seguridad de la playa y sus bañistas y socorrer al náufrago?

Antonio Becchi debe poseer un corazón salvaje, pues según entendemos hasta impidió que otras personas cercanas se arrojaran al mar para librarlo del torbellino.

La criatura fué de garra en garra, perdiéndose en el hirviente maelestrom de las aguas, hasta desaparecer para siempre.

Ni padres, ni amigos, ni ajenos llegaron a tiempo para arrancarlo del espantoso garfio que lo alejaba mar adentro de la vida.

El pobre niño ha muerto. Sobre Antonio Becchi que le vió desaparecer con los brazos cruzados, cayó una justa maldición.

EL LUNES, LOS AVIONES DE LA ESCUADRILLA ATLANTIDA LEVANTAN VUELO EN LAGOS

(Associated Press)

MADRID, 30. — Noticias de última hora dicen que la salida de Lagos de los aviones de la escuadrilla Atlántida no se realizará hasta el lunes.

En Vela vive un hermano del sordomudo

Este debe saber dónde se encuentra Teresa Gamalero, nos dice un lector

Varias cartas nos han llegado referentes a la publicación que hicimos expresando los deseos del sordomudo que quería encontrar a su madre, la señora Teresa Gamalero. De entre esas cartas entresacamos la del señor Juan Alesso, por creerla la de mayor interés, dado que proporciona un dato que puede ser de utilidad.

He aquí la carta:

"Mar del Plata, Enero 27 de 1927

Señor Director de CRITICA. — De mi mayor consideración:

He leído en el difundido diario que Vd. tan acertadamente dirige, y puedo informar a Vd. que la señora Teresa Gamalero tiene un hermano que reside en la estación Vela (María Ignacia) F.C.S., a dos estaciones de Tandil, vía Tres Arroyos, el cual tiene horno de ladrillos, y es tal vez, el único que podría dar datos concretos de la residencia de la hermana.

Yo conocí personalmente dicha señora de cocinera en un restaurant de Tandil, siendo yo vecino desde 35 años de Tandil.

Saluda atte. al señor Director. S.S.S

Juan Alessio

Calle España No. 1338, Mar del Plata".

Esta mañana volcó un camión

Dos heridos

Esta mañana a las 6, en la esquina de las calles Lavalle y Callao se produjo un grave accidente de tráfico, a consecuencia del cual resultaron dos personas heridas.

Por la calle Lavalle circulaba a regular velocidad una motocicleta conducida por Francisco Ribechi, Desatendiendo una seña del agente de tráfico intentó cruzar la calle Callao en el preciso instante que pasaba un camión de reparto de carne a cargo de Manuel Oreiro.

El motociclista embistió al camión cuyo conductor, con el propósito de evitar el choque, efectuó un brusco viraje a consecuencia del cual volcó. Resultó el chauffeur con lesiones en el pie derecho y contusionado en el cuerpo Domingo Mileto, quien iba sentado detrás de Ribechi en la motocicleta.

La comisaría 5a. inició la instrucción del sumario y procedió a la detención del motociclista.

Los heridos fueron curados en el consultorio central de la Asistencia Pública.

Sicuani se Adjudicó el Premio Pippermint por Distanciamiento de Madrigal con Quien Empató

El Pintao y Hoy Canta Obtuvieron su Primera Victoria

La reunión de esta tarde en Palermo

Dentro de los dudosos atractivos que ofrecen las reuniones hípicas de principio de temporada, la efectuada esta tarde, con el premio Pippermint, como número principal y algunas notas de particular interés, como ser la rentrée de jockey Leguisamo, el debut de Alejandro Lhuiller, un piloto conocido en los provinciales y otras menudencias, no carecía de interés y que el público lo entendió así, lo evidenció con su numerosa concurrencia, a pesar de que la temperatura puesta de nuevo a tono con la estación, no invitaba mayormente a los apretujamientos que son de rigor en el Hipódromo a pesar de su amplitud.

El Pintao ganó la prueba inicial fácilmente; el favorito Ramuntcho hocicó al largar dando en tierra con su piloto Ireneo Leguisamo

La prueba inicial no tuvo más que tres competidores, pues Camalote y Mazorquero no cumplieron su compromiso.

Como era de presumir, la opinión se inclinó netamente hacia el representante del stud Iceache, Ramuntcho, que reaparecía con una corrida de primer orden y a las órdenes de Ireneo Leguisamo, pero un sensible accidente fué motivo para que el hijo de The Panther quedara eliminado de la lucha cuando recién comenzaba a intervenir en ella.

Cuando las cintas se elevaron dando la señal de partida, Ramuntcho hocicó, dando en tierra con su piloto.

Mentolón tomó entonces la delantera, seguido por El Pintao a no mucha distancia, pero en el intermedio de los recodos, el hijo de Crocus ya pasó al frente para seguir en ganancia y cruzar el disco con 2 y 1|2 cuerpos a su favor, cubriendo la distancia en 1'52".

PRIMERA CARRERA
Premio La Cestona
Distancia 1800 metros
Premio: $ 5000 al 1.o, 1250 al 2.o y 750 al 3.o

1 **EL PINTAO** 53 kilos, por Crocus y Niké, del stud Un Momento, (cuidador Seg. Rodríguez), J. Solá	3707	—
2 Mentolón 55, E. Lema	1108	—
3 Ramuntcho 55, I. Leguisamo	24055	—
	28870	—

No corrieron: Camalote y Mazorquero.
Dividendo: del 1.o, $ 14.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1' 52".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Mentolón	$ 46.90
Ramuntcho	" 2.15

Hoy Canta se impuso fácilmente a Diorita, señalando 1' 6" para cubrir los 1100 metros

Seis yeguas perdedoras de 3 años de edad, entre las cuales se contaban tres que hacían su estreno, disputaron la prueba de 1100 metros, correspondiente al premio Rayo Verde

En virtud de su origen y de los excelentes informes que circularon a su respecto la debutante de Naciano Moreno, The Alliance, mereció la mayoría de los sufragios, pero su desempeño fué realmente desolador, ya que ni siquiera pudo ocupar ninguno de los puestos aproximados.

Ordenada la partida, tomó la dirección Leñatera, perseguida por Hoy Canta y Diorita, en los puestos inmediatos.

Cuando la puntera llegaba frente a las tribunas del paddock, Hoy Canta le dió alcance y no encontrando en aquélla resistencia, pasó al frente para ganar por cerca de 2 cuerpos.

Tercera se clasificó Leñatera y cuarta Melpómenes.

SEGUNDA CARRERA
Premio Rayo Verde
Distancia 1100 metros
Premio: $ 5000 a la 1.a, 1250 a la 2.a y 750 a la 3.a

1 **HOY CANTA** 53 kilos, por Spring Thyme y Pra. Actriz), del stud El Jardín, (cuidador José Ghigliotti), J. Solá	10135	4465
2 Diorita 55, J. Bastías	16289	7286
3 Leñatera 55, O. Solari	3177	1717
4 Melpómenes 55, E. Orduna	12315	5183
0 The Alliance 52, A. García	20341	6227
0 Laupén 52, H. V. Ponzo	4928	2470
	67185	27747

No corrieron: Alpa Negra, Rosalía Pata Santa y Patriada.
Dividendo: del 1.o, $ 11.95 y 4.95; del 2o, 3.80.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'6".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Laupén	$ 24.55
Melpómenes	" 9.80
Leñatera	" 38.05
The Alliance	" 5.95
Diorita	" 7.45

Nuestro favorito Chimpay ganó fácilmente la tercera carrera; el segundo que fué Tiznón, pagó 49.20 a placé

Chimpay que no hace mucho fué segundo de Murat a 1|2 cuerpo, concediéndole a éste 1 kilo de ventaja, hoy se tomó amplio desquite al adjudicarse la victoria en la carrera de 2200 metros, correspondiente al premio Balón.

Baturro mereció los honores del favoritismo, de parte de la opinión general, pero su elección no pudo estar más desacertada, ya que el pupilo del H. Trujui, que, dicho sea de paso, poco había hecho que lo hiciera acreedor a la confianza de que fué objeto, no tuvo figuración en ninguno de los puestos del marcador.

Murat se destacó en cuanto se elevaron las cintas, saliendo en su persecución Chimpay Bayamo, Baturro y Bramido, en los sitios sucesivos.

Al girar el codo de la recta, Bramido se adelantó hasta el segundo puesto y Bayamo ocupó también sus posiciones, pero al llegar a la mitad del derecho, Chimpay se hizo presente para obtener el triunfo por 1 y 1|2 cuerpos sobre Tiznón, un modesto hijo de Donado, que repartió a sus perdidos partidarios, el reconfortante dividendo de 49.20 a placé.

Tercero llegó Murat y cuarto Diamantado.

TERCERA CARRERA
Premio Balón
Distancia: 2200 metros
Premio: $ 5000 al 1.o, 1250 al 2.o y 750 al 3.o

1 **CHIMPAY** 49 kilos, por Larrea y Catarinette, del stud C. Z. (cuidador Julián Roncales), J. Canal	21768	9087
2 Tiznón 45, M. Cavillón	335	288
3 Murat 51, E. Orduna	8817	4183
4 Diamantado 48, A. Vidal	2281	1573
0 Bayamo 50, J. Solá	12230	6817
0 Destur 51, S. Pintado	935	646
0 Baturro 50, M. Acosta	32743	13644
0 Bramido 49, E. Amuchástegui	2570	1488
	81679	37726

No corrieron: Bacchus y Queliana.
Dividendo: del 1.o, $ 6.75 y 3.50; del 2.o, 49.20; del 3.o, 5.25.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'17" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Bayamo	$ 12.—
Murat	" 16.70
Destur	" 157.25
Baturro	" 4.50
Bramido	" 57.20
Tiznón	" 438.85
Diamantado	" 64.45

Peterade venció por 2 cpos. a Walina, en 1' 37" para cubrir la milla

La representante de la caballeriza Los Yuyos, Petarade, que fué nuestra favorita en la carrera por el Premio Mensonge, se adjudicó un triunfo tan holgado como meritorio, ya que venció por 2 cuerpos a Walina y cubrió los 1600 metros en 1'37".

Desde que se abrió el camino, la hija de Perrier tomó la dirección de la carrera, siendo infructuosos los esfuerzos de Rapaza, Feijoada, Zanahoria y Muestrita, para darle alcance.

A la altura de la mitad de la recta, atacó Walina con briosa atropellada, pero la puntera iba muy fácil y Walina no logró más que el 2.o puesto precediendo a Zanahoria y Rapaza, que se clasificaron tercera y cuarta respectivamente.

CUARTA CARRERA
Premio Mensonge
Distancia 1600 metros
Premio: $ 5000 a la 1.a, 1250 a la 2.a y 750 a la 3.a

1 **PETARADE** 54 kilos, por Perrier y Auvergne, del stud Los Yuyos, (cuidador J. V. da Silva), A. Vidal	36553	14011
2 Walina 55, A. García	7508	3818
3 Zanahoria 53, P. Costa	12815	6549
4 Rapaza 56, J. Solá	14636	6880
0 Morena 55, T. Sánchez	791	669
0 Feijoada 54, S. Pintado	3600	1858
0 Ricotona XII 52, A. Lhuiller	708	608
0 Kootenay 51, E. Orduna	3536	1903
0 Ouincha 51, J. Canal	4289	2576
0 Muestrita 50, H. V. Ponzo	8621	4073
0 La Batalla 49, R. Montivero	334	424
	93391	43369

No corrió Alouette.
Dividendo: del 1.o, $ 4.60 y 2.70; del 2.o, 4.55; del 3.o, 3.50.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'37".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Rapaza	$ 11.50
Walina	" 22.40
Morena	" 212.60
Feijoada	" 46.70
Zanahoria	" 13.10
Ricotona XII	" 237.50
Kootenay	" 47.55
Ouincha	" 39.10
Muestrita	" 19.50
La Batalla	" 503.30

QUINTA CARRERA
Premio Pippermint
Distancia 1700 metros
Premio: $ 10.000 al 1.o, 2000 al 2.o y 1000 al 3.o

1 **SICUANI** 54 kilos, por Amsterdam y Sylvanie, del stud Faithful, (cuidador Fco. Maschio), I. Leguisamo	30263	9113
2 Picadillo 56, P. Costa	6471	2883
3 Los Trapales 55, R. Pelletier	9511	3615
0 Talcan 59, G. Arduin	5770	2534
0 Madrigal 59, J. Canal	21320	7368
0 Kit 52, P. Cuchinelli	18308	5419
0 Pechador 52, E. Amuchástegui	3379	2182
	95000	33114

No corrieron: Stellio y Billet Doux.
Dividendo: del 1.o, $ 5.65 y 3.95; del 2.o, 8.15.
Ganada por 1 y 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'42" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Talcan	$ 29.60
Madrigal	" 8.—
Picadillo	" 26.40
Los Trapales	" 17.90
Kit	" 9.35
Pechador	" 50.60

Step Lively batió por 1|2 pescuezo a Billet Doux en 1' 37" para los 1600 metros

Ausentes General Paz y Mandoble, la milla por el premio Promesa tuvo nomás que 6 concurrentes, de los cuales se impuso Step Lively, venciendo por 1|2 pescuezo a Billet Doux, en el recomendable tiempo de 1'37" para cubrir los 1600 metros.

Desde la largada, el hijo de Charol se posesionó del puesto de peligro, resultando inútiles los esfuerzos de Pierrefonds, Billet Doux, Can Can y Moolinght, para darle alcance.

Al final atropellaron Billet Doux y Moolinght, clasificándose 2.o y tercero, según queda dicho.

El aprendiz Cavillón que condujo a Step Lively, se hizo acreedor a un caluroso aplauso.

SEXTA CARRERA
Premio Promesa
Distancia 1600 metros
Premio: $ 5500 al 1.o, 1375 al 2.o y 825 al 3.o

1 **STEP LIVELY** 53 kilos, por Charol y L. Damozel, del stud Cambridge, (cuidador Juan O. Jones), M. Cavillón	20534	7394
2 Billet Doux 53, E. Orduna	17384	6292
3 Moonlight 53, I. Leguisamo	51825	11494
4 Pierrefonds 53, M. Acosta	4007	1567
0 Can Can 53, R. Pelletier	6687	2410
0 El Gordito 50, O. Solari	2519	1258
	102950	30415

No corrieron: General Paz y Mandoble.
Dividendo: del 1.o, $ 9 y 3.85; del 2.o, 4.15.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'37".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Can Can	$ 27.75
Pierrefonds	" 46.20
Billet Doux	" 10.65
Moolinght	" 3.55
El Gordito	" 73.55

SEPTIMA CARRERA
Premio Gitanillo
Distancia 1700 metros
Premio: $ 6000 al 1.o, 1500 al 2.o y 900 al 3.o

1 **PONS** 47 kilos, por Pipiolo y Presumtpion, del stud Tupungato, (cuidador Jesús Bastías), M. Acosta	35613	11816
2 El Cotufa 53, A. Vidal	10856	4321
3 Parlamento 49, J. Canal	20571	6384
4 Pampillón 56, F. Arcuri	14710	5039
0 Stellio 57, P. Costa	13320	4081
0 Papito 52, R. Pelletier	4066	1572
0 Rosebery 50, J. Barbeito	7341	2948
	106477	36161

No corrieron: Talcán Picadillo y Pechador.
Dividendo: del 1.o, $ 5.40 y 3.40; del 2.o, 5.80.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'42" 2|5.

OCTAVA CARRERA
Distancia 3000 metros
1 Marón 62, P. Cuchinelli
2 Nikablar 61,) R. Pelletier
3 Hablantín 54) E. Lema
4 Cals 57, M. Lema
5 Trigal 56, M. Acosta
6 Courtier 52, J. Barbeito
7 Pirata 48, J. Solá
8 Cinchón 48, no corrió

DIVIDENDO
ganador a placé
1° .... $ ....
2° .... " ....
3° .... " ....
4° ....

Distanciado Madrigal con Quien Había Empatado, Sicuani Resultó el Ganador del Premio Pippermint

Segundo quedó Picadillo y tercero Los Trapales. Los 1700 metros fueron cubiertos en 1' 42" 1|5

La carrera por el premio Pippermint, número principal del programa de hoy, no defraudó la expectativa que su anuncio había provocado.

Habituado ya el público a estos programas insubstanciables que vienen ofreciéndose desde hace un tiempo, un encuentro entre animales tan discretos como los que concurrieron a la prueba de referencia, forzosamente tenía que merecer su interés.

Y a los atractivos que le carrera en sí ofrecía, se unió, realzando su brillo, una tarde que hubiese parecido primaveral, a no ser por el calor, que sin embargo era soportable.

A la prevista ausencia de Stellio, se agregó la de Billet Doux, reservados ambos para otras pruebas del programa, de modo que el premio Pippermint no tuvo más que siete pretendientes.

Ellos fueron Talcán y Madrigal, con 59 kilos y dirigidos por Ardouin y Canal, respectivamente; Picadillo, con 56 kilos, a las órdenes de Pedro Costa; Los Trapales, 55 kilos conducido por Ramón Pelletier; Sicuani 54 con Leguisamo "up"; Kit, 52, montado por Cuchinelli y Pechador, un crack mendocino, con 52 kilos, y a la orden de Elías Amuchástegui.

Ordenada la partida, después de una tentativa frustrada en la que Los Trapales rompió las cintas, el citado representante de la Petite Ecurie salió a dirijir el lote.

Detrás de Los Trapales tomaron colocación Madrigal a 2 largos cuerpos; Picadillo muy cerca de Madrigal; Pechador a un cuerpo detrás y en los puestos de retaguardia Sicuani, Kit y Talcan.

A la altura del poste de la milla, se vió a Sicuani sufrir un contratiempo que estuvo a punto de hacerlo rodar, pero su piloto lo sujetó en las riendas y el hijo de Amsterdam recobrando pronto el equilibrio pudo seguir el tren de la carrera.

Cuando ésta se hacía frente a las tribunas populares, el jockey Canal lanzó a Madrigal al ataque definitivo dando pronto cuenta de Los Trapales, pero cuando ya se creía inevitable el triunfo del representante del stud Cantón, surgió del grupo Sicuani, y en impresionante "rush", se apareó al "leader", cruzando ambos la meta en una misma línea.

Terminada la carrera, circuló el rumor de que había reclamo, versión que confirmó poco después el distanciamiento de Madrigal, con el consiguiente desencanto de sus partidarios.

Segundo, a 1 y 3|4 cuerpos fué, pues Picadillo y tercero Los Trapales.

Los 1700 metros se cubrieron en 1'42" 1|5.

En lugar aparte nos ocupamos del distanciamiento de esta prueba.

Temperley

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1300 metros

1 **OLLA** 52 kilos, A. Moreno	342	171
2 Maceo, 48 kilos	360	181
3 Feliz, 55 kilos	295	148
4 Reflejo, 48 kilos	368	183
0 Lys, 58 kilos	969	404
0 Mendocino, 56 kilos	10	16
0 Sandokán, 55 kilos	264	124
0 Susana, 55 kilos	3	5
0 Tirano, 51 kilos	124	73
0 El Cuerudo, 51 kilos	165	80
0 Dorada, 50 kilos	43	33
Total:	2943	1418

No corrieron: Yacaré II, Di, Redoblao, El Virarú, Pial del Volcao, Tintoretto, Estela, San Sebastián, Polanueva, Arc en Ciel y Cañón.
Dividendos: del 1o. $ 14.40 y 4.60; del 2o., 4.50 y del 3o., 5.10.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'21" 3|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1100 metros

1 **QUILLA** 54 kilos, F. Pérez	1933	385
2 Ninón, 54 kilos	822	473
3 La Tinta, 54 kilos	403	172
4 Pitada, 54 kilos	135	95
0 Orgiisse, 57 kilos	146	106
0 Buena Noche, 57 kilos	256	149
0 Botaflores, 57 kilos	138	82
0 Exploradora, 57 kilos	318	181
0 Reflex, 54 kilos	23	14
0 Zule, 54 kilos	25	19
Total:	4199	1646

No corrieron: Oca XII, La Propia, Esponjita Marmórea, Alemancita, Griya, La Consuelo, Thebas, Blanca Lila y Kikita.
Dividendos: del 1o., $ 3.60 y 2.60; del 2o., 2.40 y del 3o., 3.30.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'8".

TERCERA CARRERA
Distancia: 1100 metros

1 **VALENTINA** 54 kilos, T. Meyer	780	301
2 Medida, 54 kilos	97	52
3 Kikita, 54 kilos	537	243
4 Kolaib, 56 kilos	55	39
5 Augurio, 54 kilos	84	36
0 Medio Día 56 kilos	116	83
0 Juan Cuello	46	26
0 Carpintero, 56 kilos	153	68
0 Por si llega, 56 kilos	93	56
0 Guarango II, 56 kilos	16	10
0 Artillero, 56 kilos	8	3
0 Juncal, 56 kilos	148	74
0 Asustadora, 54 kilos	581	251
0 Durdulla, 54 kilos	493	259
0 Tostadera, 54 kilos	69	44
Total:	3276	1525

No corrieron: El Marques, Espronceda, Beti Bat, Odonell, Dejarlo Solo, Baturro II, Tutto a Veinte, Zule, La Negra y Perpetua.
Dividendos: del 1o., $ 7.— y 3.—; del 2o., 8.20; del 3o., 3.30 y del 4o., 10.20.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'8".

CUARTA CARRERA
Distancia: 1400 metros

1 **PIFANO** 57 ks., R. García	188	95
2 Taylor, 54 kilos	555	232
3 Rapier, 57 kilos	381	181
4 Mato, 54 kilos	953	344
5 Médula, 55 kilos	1635	508
0 Calicantrim, 57 kilos	252	89
0 Alphonsin, 57 kilos	44	17
0 Sr. Opez, 54 kilos	168	111
0 Puán, 54 kilos	48	17
0 Cezanne, 54 kilos	224	130
0 Tala, 54 kilos	33	14
0 Charmanolo, 54 kilos	54'	29
Total:	4535	1737

No corrieron: Cyclax, Situación, Bellaco, Pipirigallo, Astray Asistente, Campoamor, María Elisa, Tres Flores, Ocaña, Mephisto, Tablero y Quetzal.
Dividendos: del 1o., $ 40.50 y 5.10; del 2o, 3.30; del 3o., 3.60 y del 4o., 2.80.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'28".

La rentree del Pulpo resultó fatal para la cátedra

La sugestión que el jockey Irineo Leguisamo ejerce en la mayoría del público carrerista y la indiscutible superioridad de Rafuntcho — con quien hizo su reentreé el citado profesional — sobre los dos animales que le salieron al encuentro en la primera carrera de la reunión, hizo que al mencionado defensor del stud Iceache, se le jugara con ciega confianza, pero decididamente el Pulpo reanudó sus actividades abandonado por la buena estrella que, generalmente lo alumbra, pues como consignamos al dar cuenta del desarrollo de la carrera en cuestión, apenas levantadas las cintas, Ramuntcho hocicó con tan mala suerte que la pericia de su piloto no pudo evitar su caída, quedando eliminado de la lucha, cuando recién se iniciaba éesta.

EL EX GOBERNADOR DE CONNECTICUT MR. SIMEON BALDWIN FALLECIO HOY

(Associated Press)

NEWHAVEN, 30. — Falleció Mr. Simeón Baldwin, ex gobernador de Connecticut y jurista internacional.

Gaudino se Adjudicó el Gran Premio Nacional

(Viene de la página 1)

salida, casi se lleva el puente de Márquez por delante. En Córdoba atropelló a un peatón; hoy en Rosario, al cruzar la ciudad para tomar la salida a Buenos Aires, chocó con un tranvía, y para poner punto final a sus peripecias, en Cunetas chocó con un auto particular que se le cruzó en el camino y luego el Oakland fué a estrellarse contra el puente.

La culpa es irrecusablemente del conductor del auto particular que, con un criterio de estúpido, se pone a cruzar y hacer eses por el camino donde se está desarrollando una carrera de tanta importancia como el Gran Premio Nacional.

La llegada a Morón—

En Morón un mundo de gente había acudido para presenciar la llegada del Gran Premio. En todo el largo del camino, desde Morón hasta Rodríguez, un verdadero enjambre de automovilistas habían dejado sus coches. Puente Márquez presentaba un aspecto realmente extraordinario, pues era un punto más que estratégico para ver el paso de los corredores. Fácilmente se calcula que 30.000 personas acudieron a Morón.

A las 4.20 de la tarde se notó en el camino de Rodríguez una columna de tierra, no se tuvo duda de que era el primer corredor que llegaba. Poco después se tenía la constatación al comprobar que era París Gianini, quien llegaba a la raya después de cubrir en pocas horas la distancia que separa Córdoba de Buenos Aires.

El paso de París Gianini desde el Puente Márquez el lugar donde se encontraban los controles, lo realizó en medio de una verdadera ovación.

París Giannini cumplió el recorrido en 9 horas, 39 minutos y 8 1|5 segundos, ycon un total de 18 h., 59, y 13" 2|5. Había vencido en la etapa más difícil de la prueba.

La tensión nerviosa de los aficionados presentes era evidente. ¿Alcanzaría Bucci a llegar antes de que París Giannini descontara la ventaja que aquél le había sacado en las dos etaps anteriores?

Por eso fué que todas las miradas se dirigieron hacia el horizonte en espera del coche Hudson.

Sin embargo, Bucci no aparecía, y recién a las 4.30 se vió venir a Roattia deseoso de descontar la ventaja. Roatta llegó a la raya empleando en hacer la etapa 10 horas, 4 minutos y 40 segundos, y un total de 19 h., 32 m. y 22 2|5 s.

Poco después llegaron, con pocos segundos de diferencia, de la Fuente Gaudino, invadiendo el público la cancha y provocando casi una hecatombe, pues los dos coches venían a gran velocidad y no pudieron frenar.

Hubo varios lesionados.

Gaudino cumplió el recorrido en 10 h., 25 m. y 33 3|5 s. y el total en 18 h., 54 m. y 4|5, clasificándose ganador de la carrera.

De la Fuente empleó en la etapa 11 h. 4 m. y 22 2|5 s., y un total de 20 h., 21 minutos y 16 segundos.

Bucci pasó a las 4.45 por Luján.

Resultado de la etapa Córdoba-Buenos Aires—

1o. París Gianini, con coche Studebaker, en 9 h., 39'8" 1|5.
2o. Roatta, con Hudson, en 10 horas, 04'40".
3o. A. Gaudino, con Húpmobile, en 10 h., 25'33" 3|5.
4o. M. de la Fuente, con Studebaker, en 11 h., 04'22" 2|5.

Resultado general

1o. A. Gaudino en 18h.54'úú"4|5
2o. París Gianinni en 18h.59'13"2|5
Domingo Bucci
T. Roatta con 19h.32'22"2|5

Viejito Giannini... ¡Bién!

París Giannini, el veterano volante que fuera el animador constante del Gran Premio Nacional ha sido el vencedor de la última etapa que por muchos motivos ha llenado de orgullo a los automovilistas argentinos.

Su actuación no ha podido ser más brillante. Segundo en la primera etapa, caminando a razón de 90 kilómetros por hora, sufrió las consecuencias propias de la etapa fatal para su persona, la de Rosrio-Córdoba. Su chance para muchos había ya desaparecido con la diferencia del tiempo que existía con el puntero. Sin embargo París Giannini no desesperó ni perdió su fe. Sabía que la etapa de hoy era la más brava, la más difícil, la más llena de dificultades y se largó dispuesto a reconquistar el terreno perdido. Y lo iba consiguiendo en forma brillante, cuando pocos kilómetros antes de Rosario, se le rompe la dirección.

No se apura. Sabe que hay tiempo suficiente aún para ganar y en un auto particular se dirige a Rosario en busca de los elementos necesarios para componer la rotura y regresa poco después con su coche.

La parte más brava era de Rosario aquí, camino que conoce París Giannini como la palma de su mano y es en esta parte donde convierte en triunfo lo que hasta ese momento había sido sólo una esperanza.

Bravo por el valiente y veterano volante, que ha vencido en la etapa más brava, y si no ha sido el ganador, bien ha merecido inscribir su nombre entre los vencedores.

De fracasar Chimpay la cátedra habría quedado k. o.

Nustro favorito Chimpay, dirigido cautelosamente por el jockey Canal, se adjudicó el premio Balón, tercera prueba del programa, y su victoria fué doblemente celebrada, por cuanto de haber fracasado, la cátedra hubiera quedado sencillamente k. o. y en la miseria.

Como puede verse en los resultados que publicamos en esta misma página, el rival inmediato de Chimpay, que fué Tiznón, repartió a sus escasos partidarios un placé de 49.20 y si hubiera ganado habría repartido nada menos que 438 y níqueles por cada boleto.

Trátase de un modesto hijo de Dorado y Tararira, que no había corrido más que una vez, pero, por lo visto su debut sólo fué con el fin de tantear el terreno.

Maroñas

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1400 metros

1 **ZAPATETA** 51 ks., S. Guadalupe	670	420
2 Buena Noche 55, F. Gómez	576	419
3 Last 51, F. Collado	413	238
4 Retrechera, 55 kilos	245	150
0 China Gorda, 55 kilos	c/Zapateta	
0 Songe Bleu, 55 kilos	153	59
0 Channel, 55 kilos	680	364
0 Evasina, 55 kilos	77	61
0 Sarcelle	c/Evasiva	
0 Olimpiada, 55 kilos	65	54
Total:	2874	1765

Dividendos: del 1o. $ 7.45 y 2.70; del 2o., 2.70 y del 3o., 3.30.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'26" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1600 metros

1 **GRAN BONETE** 52 kilos, B. Monteiro	941	549
2 Artois 55, F. Gómez	798	321
3 No se Asuste 51, F. Collado	747	274
4 Fuego Lento, 55 kilos	114	66
0 Descarte, 55 kilos	977	431
0 Parejo, 51 kilos	125	86
0 Imbaa, 55 kilos	115	54
0 Rondín, 55 kilos	93	75
Total:	3910	1856

No corrieron: Canfle y Aguileño.
Dividendos: del 1o., $ 7.20 y 2.55; del 2o., 2.95 y del 3o., 5.15.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'38" 3|5.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1500 metros

1 **ALIVIO** 49 1|2 kilos, M. Altamiranda	1500	594
2 Pachón 51 1|2, G. Ponciolo	683	298
3 Bovary, 44 1|2 kilos	1491	546
4 Royalish, 45 kilos	508	231
0 Stinne, 48 kilos	83	47
0 El Corso, 48 kilos	44	26
0 Zamper, 45 kilos	487	266
Total:	4796	2809

No corrieron: Citronel y Momo.
Dividendos: del 1o., $ 5.55 y 3.45 y del 2o., 4.35.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'30" 2|5.

CUARTA CARRERA
Distancia: 1600 metros

1 **COPIN** 52 kilos, S. Batista	1826	869
2 Acérrimo 46, H. Busso	100	59
3 Pinón 57, R. Rodríguez	675	383
4 Albor, 49 kilos	509	364
0 Mira Flor, 52 kilos	con Albor	
0 Sonido, 52 kilos	91	48
0 Pandurino, 51 kilos	371	193
0 Gentilhomme, 49 kilos	638	390
0 Never More, 48 kilos	532	275
0 Mamboreta, 47 kilos	170	100
0 Petrovich, 46 kilos	48	25
Total:	4960	2706

No corrieron: Bridón, Canchero y Bufido.
Dividendos: del 1o., $ 4.70 y 2.80; del 2o., 13.80 y del 3o., 3.80.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'37" 4|5.

Rosario

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1800 metros

1 **CEFIRO** 48 kilos, A. E. Irugaray	505	225
2 Granadero 56, H. Mansilla	1247	524
3 Honduras 50, R. Martín	559	205
4 Werther 52, A. Mafeli	106	45
Total:	2417	1000

No corrieron Cuartelero y Cotorro.
Dividendos: del 1o., $ 8.60 y 2.65 y del 2o., 2.25.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'51" 1|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1200 metros

1 **AGRADECIDO** 55 kilos, E. Quinteros	112	47
2 Cotorro 55, P. L. Grigera	567	363
3 Muguet 56, H. Castro	1110	579
4 Contracao 51, C. Claverie	516	354
0 Benítez 55, L. Pujol	324	172
0 Our Pride 53 L. Martín	692	421
0 Secretaria 46, E. Santana	51	77
0 Ipona 46, A. E. Irugaray	327	222
Total:	3697	2235

No corrieron: Liniers, Llamarada y La Bouche.
Dividendos: del 1o., $ 59.40 y 16.50; del 2o., 3.85 y del 3o., 3.15.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'12" 2|5.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1600 metros

1 **SHOUT** 51 kilos, P. L. Grigera	500	178
2 Ayenda 52, E. Medina	1031	249
3 Pisotón 54, A. F. Carugatti	417	123
4 Oropel 54, A. E. Irugaray	1207	367
Total:	3155	917

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 11.35 y 4.20 y del 2o., 3.55.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'40".

CUARTA CARRERA
Distancia: 1200 metros

1 **PROFUGO** 55 kilos C. Claverie	1194	650
1 **PUNTADA** 53, S. Caro	1007	409
3 Ratera 53, J. Garrido	442	270
4 Rigoletto 55, H. Mansilla	229	102
0 Ródano 55, R. Martín	211	171
0 Indicado 55, A. A. Gómez	63	43
0 Fratelina 53, A. F. Carugatti	591	365
0 Deccit 53, A. Mafeli	123	94
0 Rasete 53, A. E. Irugaray	413	247
0 Queca 53, L. Pujol	55	38
Total:	4328	2379

No corrieron: La Soleá, Cáliz, Llegó Tarde, Mi Orbit, Oldsamita y ¡Osse Ana!
Dividendos: de Prófugo $ 3.40 y 2.80; de Puntada, 3.65 y 3.30 y del 3o. 4.—.
Ganada por 1 3|4 cuerpo al 3o.
Tiempo: 1'12" 3|5.

Julio Camotes, el va-



liente marinero que salvó la vida al anciano

Lo Salvó

Un marinero de la Prefectura salvó a un anciano de 73 años

CANSADO DE VIVIR

Anoche, un anciano, con el propósito de suicidarse se arrojó al agua en el puerto.

Hubiera perecido ahogado a no mediar la oportuna intervención de un marinero de la Prefectura, quien rápidamente se arrojó tras él y no sin trabajo, consiguió sacarlo del agua.

He aquí como aconteció el hecho—

Julián Camotas, marinero del destacamento Dársena Sud, de la Prefectura, recorría anoche el dique 2, cuando advirtió que en la cabecera norte del mismo un hombre caía al agua.

De inmediato corrió hasta ese lugar y sin despojarse de las ropas, se tiró al agua y después de nadar un corto trecho alcanzó al suicida, que estaba a punto de hundirse.

Lo sostuvo a flote y dió voces en demanda de auxilio, siendo entonces secundado por otro marinero que le arrojó un cabo y en esa forma ambos hombres subieron hasta el murallón.

La víctima, un anciano de 73 años, se llama Gaspar García y al ser interrogado por el oficial de guardia en la Prefectura, negó haber intentado suicidarse y dijo que desde hace días ambula por el puerto, habiéndose retirado de la casa de su familia a raíz de un disgusto.

Pero hay dos o tres personas que lo vieron, cuando deliberadamente se arrojó al río.

LA MADRUGADA FUE PRODIGA PARA PELEAS

En la casa Deseado 940, el encargado Delfín Miranda se peleó con un vecino y le causó heridas en la cabeza

OTROS SUCESOS

Esta madrugada, a las 2.40, sostuvieron un incidente en la casa de la calle Deseado 940, el encargado de la misma Delfín Miranda y el inquilino Cayetano Devore.

Como este último hacía ruido a esa hora en el patio fué reprendido por el encargado quien luego le arrojó un tacho de los que se usan para lavar la ropa produciéndole una herida en la cabeza.

El heridor fué detenido y el herido curado en una farmacia próxima.

Interviene en el hecho instruyendo el sumario de estilo la comisaría 13a.

—Miguel Vega, que vive en la calle Sapañeri 2489, transitaba esta madrugada por la calle Warnes cuando al llegar frente al número 1924, un desconocido lo agredió a golpes de puño lesionándolo en la cabeza y dándose luego a la fuga.

Interrogado el herido por empleados de la comisaría 29a. declaró que su agresor debió sufrir una equivocación, pues él no lo conoce ni tiene ningún enemigo.

—Miguel Blanco y Américo Ricciardi, ambos italianos, cenaron juntos anoche en una cantina de la calle Carlos Calvo y Deán Funes, frecuentada por maffiosos.

Los dos hombres bebieron con exceso y luego concurrieron a una heladería de la calle San Juan 2733.

Una vez allí renovaron un incidente por un resentimiento anterior y después de discutir salieron a la calle dispuestos a pelear.

Ricciardi, en cuanto llegaron a la puerta del negocio, sacó de entre sus ropas una cuchilla con la que infirió a su rival un tajo en el lado izquierdo de la cara dándose luego a la fuga.

Intervino la comisaría 20a., que hizo curar al herido en el hospital Ramos Mejía y procura ahora la detención del heridor.

Víctor Antía Pidió una Sotana para Predicar en Tierra del Fuego

Y el capellán del Departamento, a quien hizo la solicitud, le respondió: "No gastés el hilo, que ya te queda poco en el carretel"

MAS VERSOS DE LA CARCEL

Cuando ayer de mañana echamos un párrafo con los "Tres Mosqueteros": Víctor d'Artagnan Antía, José Athos Llacoy y Rosendo Porthos Antía", ninguno (ni nosotros mismos) sospechábamos que unas horas después serían recluídos en la cárcel de Encausados, de acuerdo con el decreto de prisión preventiva dictado por el juez.

Hasta el lunes, por lo menos, calculaban la prolongación del asueto en las oficinas de la sección Robos y Hurtos del Departamento.

Bruscamente cortaron su ilusión los guardianes dándoles la orden a eso de las 13 horas, para ponerse en marcha. Víctor, como de costumbre, fué el primero en quejarse de aquella premura inoportuna. Con razón veía el término de aquellos contrapuntos cotidianos con todo el que quería verlos y probar su frase aguda y mordaz, que penetra en las caparazones más herméticas. Con razón preveía el final de aquellas mateadas con su socio y hermano: Con el mismo dolor suponía que su inspiración tendría que podar las alas tras los barrotes de la cárcel, después de volar libérrimas por los montes del Helicón.

La visita del capellán—

Todavía, antes de partir, le vimos jovial y espirituoso como vino añejo, mientras Llacoy relataba sus aventuras por Tierra del Fuego, y hacía cálculos sobre su situación legal prevista en el Código Penal.

En estos coloquios estaban, cuando hizo una visita de cortesía a los detenidos, el capellán del Departamento, padre Lagatta. El sacerdote es uno de esos hombres curtidos en la relación de los más raros ejemplares de la especie humana.

Es dueño de una sonrisa volteriana y melifica los sinsabores y pesares de su ministerio con una dosposición sibarítica de su organización napolitana.

Víctor, predicador—

Por eso, si Víctor Antía se mostró con él travieso y audaz, el capellán no se quedó atrás en sus contestaciones oportunísimas.

—Le voy a pedir un favor, padre—le atajó el mosquetero.

—Pedí nomás, hijito — le respondió el capellán.

—¿No podría prestarme una sotana?

—¿Y para qué la querés?

—Para ir a Tierra del Fuego disfrazado de cura y predicar allí a los penados el bien.

La chunga de Víctor no sohprendió al sacerdote, quien le contestó con gracejo:

—Sí, sí, gastá el poco hilo que tenés, pronto se te va a acabar el cartel.

Estalló la risa en los presentes y vuelta a preguntar Víctor:

—Diga, padre ¿no podría casarnos?

Aquí el padre contestó con una frase gráfica y desaprensiva del léxico callejero, que dejó turulatos a los oyentes.

Uno en vez de cinco—

Víctor no insistió. Pero al marcharse Legatta, le pidió dinero para pagar unos cafés que acababan de tomar.

—Yo te podría dar hasta un mango.

—Venga el mango.

El capellán echó mano a la cartera y haciéndose el distraído, tiró de un papel de cinco, cuyo color corinto hizo rebrillar los ojos de los detenidos.

Cuando estaba a punto de arrojarlo sobre la mesa, el sacerdote sonrió y extrajo uno de un peso.

—¡Ah, cachafasse, como te gustaba el coloradite, eh!

—¡Pero padre! protestó Víctor — ¡parece mentira! ¡Pucha que es agarrao!

Y tuvo que conformarse con un peso; mientras el capellán contristado, salía rezando estas palabras:

—¡Qué pena de mochachos! ¡Tan cóvenes, señor, tan cóvenes, señor!

Nosotros también nos despedimos.

—Vea — nos dijo Víctor — estos versos los tengo reservados para CRITICA, publíquelos esta tarde.

Están escritos en bella caligrafía, cuidadosamente separados por escala de puntos. Y dicen:

RATO P ERDIDO

Pedido

Me piden que escriba con calma y silencio
mas eso es tan sólo un raudo pensar;
yo escribo sediento, y en eso me agito
pues llevo en la mente un hondo pesar.

En este momento las horas que pasan
me dan a la mente aquel despertar
de ensueños queridos, que es todo bonanzas
que guardan recuerdos que tengo que amar.

Yo soy la materia que todos excluyen
y soy el andrajo que vierte pavor;
así me titulan aquellos incultos
los seres nescientes s..in alma y pudor.

Yo soy aquel paria que tiene en la vida
la ruta marcada de un calvario cruel,
y llevo en el alma el peso que azota
las náuseas que caus a la pérfida hiel.

Me piden que escriba, tal vez le sorprenda
el rol que limita, en mi frío penar,
pues tengo en las venas la sangre que fluye
con furias terribles, cual aguas del mar

Yo quiero saber si existe en las escalas humanas
un ser firme que me ausculte y diga si en mi interior
hay estirpe de asesino, o hay escorias que dimanan
de mis bofes tan inmundos de infestado criminal.

Pido al ser que entre la ciencia
tenga nociones divinas
para que con reglas finas
hagan su estudio cabal;
a todos los intelectos
de méritos tan lucidos
a los grandes instruídos
les pido el juicio cabal.

Soy aquel que estudio el mundo
con mi letal sentimiento
atizando el pensamiento
con un juicio natural;
no sobresalgo de nada
ni viajo en estudio loco,
voy virtiendo poco a poco
la gran ley de la verdad.

Mis estudios son ensayos
no me incliné a la sapiencia
pero yo estudio a la ciencia
tan sólo por afición;
llevo en mi mente el Océano
que baña todos los mares
y yo baño los altares
de la ciencia popular.

A los doctos, los leídos
que fulgen entre oropeles
a los que en blancos dinteles
se paran a perorar;
a esos, pues, que se creen
tener alma y corazones
siendo esclavos de pasiones
que no saben sofrenar.

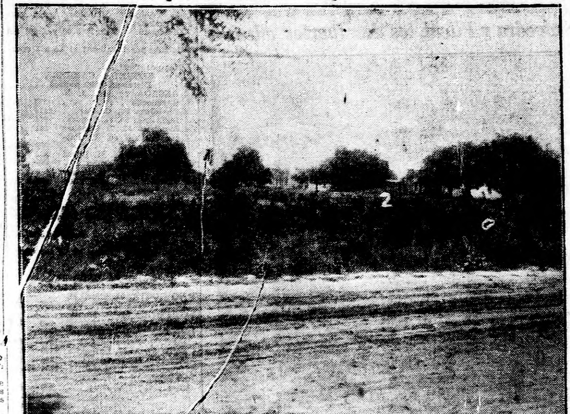
Visten cual augusta toga
de fantasía indiscreta
mistificando receta
que en resumen es un mal;
yerran dejando el camino
lleno de escarnio y tortura
porque no ven la ternura
del cariño maternal;

Espero que en esto puedan
pensar como los humanos
tapizarse como hermanos
con cariñosa bondad;
y no hacer que un triste paria
les resista los empujes
que en el ámbito dibuje
el fin de mi gran verdad.

Víctor ANTIA

Enero 27|927.

Este es el terreno que el ministro Sagarna quiere comprar en



100.000 pesos, con destino a la escuela normal de señoritas de Santa Fe, escándalo administrativo que ha denunciado CRITICA en diversas publicaciones y del cual ya la opinión pública tiene formado juicio. En el fondo están situadas las casas de tolerancia, digno marco que a juicio del ministro, condicen con la vecindad de un establecimiento educacional

Recogió unas flores para venderlas a beneficio de Caperucita y su abuelita

Una hermosa como noble acción la que ha tenido un marinero de nuestra armada, cuyo nombre nos ha rogado que callemos.

Enterado de la situación angustiosa por que atraviesa la niñita Aurora González y su abuelita — ingenua y desafortunada Caperucita Roja y dolorosa abuela del cuento que conmovió nuestra infancia — el marinero en cuestión, tuvo la feliz idea de socorrerlas en una forma práctica y llena de encanto a la vez.

Recogió unas flores, y en el tren de Bahía Blanca a Buenos Aires, en el que llegó esta mañana, las vendió a beneficio de esa vieja y esa niña desamparadas.

Ha recolectado, de esa manera, la suma de 1 peso con 40 centavos que ha venido a entregar esta mañana a nuestra administración, donde aquellas deben pasar a recogerla.

¡Bravo marinero anónimo, más heroico que si hubieras ganado una medalla de honor en algún combate naval!

¿Tiene Miedo?

La policía impidió un acto público del Comité Popular de Recepción a los marinos del Tovarich

Un miedo inexplicable ha dictado esta medida

El Comité Popular de Recepción a los marinos del Tovarich había dispuesto para hoy la celebración de un acto público pro-reconocimiento de la República Socialista de los Soviets, por el Gobierno de nuestro país.

Ni el tema es extraordinario, porque ya ha sido debatido en todos sus aspectos, ni la conferencia en cuestión tendrá alguna influencia decisiva en el ánimo de nuestro Ministro de Relaciones Exteriores, cuyo criterio permanecerá inconmovible, no obstante todas las buenas razones que imponen el reconocimiento de Rusia.

El acto preparado por el Comité Popular de Recepción a los marinos del Tovarich hubiera servido a lo sumo para agitar la opinión pública en torno de un asunto de indiscutible interés y trascendencia y para demostrar a los compañeros tripulantes de la primera nave soviética que fondeó en nuestro puerto, que el pueblo argentino simpatiza con Rusia y reclama el reconocimiento del gobierno obrero. Fuera de este acto de referencia, sólo era de un alcance moral, desde luego considerable.

Sin embargo, la policía ha impedido su realización, primero dilatando la concesión del permiso, y después denegándolo en forma terminante. La medida fué impartida sin justificativos de ninguna índole, como si fuese facultad policial restringir la libertad pública de opinión y de palabra. La policía se asigna así una atribución que no es de nadie porque el derecho de reunirse y hablar está garantido plenamente por las leyes. ¿Y qué motiva la actitud policial? ¿Acaso el prurito de dejar establecido que, a veces, procede como le cuadra? ¿O el propósito deliberado de agraviar a los marinos del Tovarich?

Creamos más bien que nuestra policía siempre alarmista y autoritaria, comienza a ver fantasmas por todas partes.

La presencia del Tovarich en nuestras playas, a pesar de la bandera de paz que enarbola y de la misión de fraternidad que lleva por el mundo, le ha infundido una temerosa angustia, que, ante cualquier movimiento, se convierte en terror pánico. La denegación del permiso para el acto público organizado por aquel Comité Popular de Recepción lo demuestra. Es una medida injusta e inexplicable, que tampoco le corresponde aplicar y que deja traslucir el miedo de nuestra policía.

Fué un Particular Quien Salvó la Vida a la Joven del Balneario

Viajaba en compañía de su esposa en un tranvía, rumbo al Balneario y observó que una pasajera era presa de una extraña nerviosidad y sospechándola capaz de quitarse la vida la siguió hasta el río

Resuelto, me lancé tras ella y logré salvarla

Según hemos podido informarnos no ha sido el marinero de la Prefectura Alejandro Sánchez, quien salvó a la mujer María González de Coen, que en la noche del día 28, intentó suicidarse, sino, que el que la puso fuera de peligro.

Antonio R. Cretella y su esposa. El fué el



salvador de la joven que intentó suicidarse en el Balneario Municipal Es la segunda vez que salva la vida a un semejante. "Algo me dijo que esa joven intentaba matarse", nos explica

fué un particular, el señor Antonio R. Cretella, empleado de la Compañía Francesa de Navegación, y domiciliado en la calle Libertad 446.

Cómo ocurrió el hecho—

El señor Cretella nos explica como ocurrió el hecho.

—Subí en la calle Libertad y Lavalle al tranvía que va al puerto, y ya sentado con mi señora observé una pasajera que guardaba una actitud extraña.

Cuando bajamos a la altura de la calle S. Juan, en el Balneario, dió la casualidad, que la viajera descendió también. Tenía una actitud resuelta, lo que hizo que me volviera a fijar en ella. De pronto ví, que se dirigía con rápidos pasos al murallón, y entonces, ya no me quedó duda. Le dije a mi señora:

—Esa mujer se va a suicidar.

No terminaba de decirlo, cuando la desconocida, después de mirar en redor, como esquivando la posible vigilancia, se hechó al agua de un salto.

El salvataje—

Sin dudar ya, me quité el saco y el sombrero. El río estaba un poco picado. Mi señora, atemorizada, comenzó a gritar en la orilla, y yo desde las aguas al marinero, pues ya había agarrado a la suicida y esta me oponía una verdadera resistencia, sin atreverme yo a desmayarla de algún golpe, para poder salvarla mejor, y evitar posteriores complicaciones.

Por fin conseguí dominarla y traerla a la orilla. Cuando llegamos, la que se había desmayado era mi señora, no la desconocida, que guardaba una actitud completamente insociable, pues, cuando le pregunté por qué había intentado matarse, me contestó:

—Cada uno sabe lo que hace.

El señor Cretella, no es la primera vez que expone su vida, para salvar la de un semejante. Ya en otra oportunidad, al costado del vapor "Antonio Delfino", salvó la vida a un peón que en un descuido cayera a las aguas y que no sabía nadar.

¿Es el Cine?

El asalto cometido con toda audacia y cinismo en Tucumán, nos hace suponer que lo inspiró la pantalla

FUE CON COCAINA

Invitaron a beber a la víctima y le dieron la terrible droga del placer

LO DESVALIJARON

Quizá con razón se le atribuye al cine la culpa de muchas fechorías. La que acaba de producirse en Tucumán, si no ha sido inspirada por alguna película le ha pasado raspando. En todo caso la habrá sugerido otra cosa. Y de cualquier modo, la falta de talento es evidente. Veamos.

El señor Belarmino contreras, cajero, a lo que se ve, de la oficina de Rentas, sale de la repartición con 4500 pesos. Entra en una confitería. Se sienta. Viene un mozo, y el cliente le pide cualquiera cosa. Toma y se dispone a marcharse. Pero llegan tres clientes y se ubican, al azar, precisamente junto a la mesa de don Belarmino. Empieza la charla. Primero se habla del tiempo. Después, de la difusión creciente del alcoholismo, como consecuencia de las prohibiciones y de los sobresaltos restrictivos de Cafferatta. Luego, de Baudelaire y de los paraísos, y hasta del Paraíso Perdido del pobre Milton. En fin; se habló de muchas cosas, y al cabo de ellas los recién llegados invitaron, a propósito del tema, a tomar, sólo por curiosidad, un poco de cocaína. Y don Belarmino, que tuvo entonces su cuarto de hora, aceptó la "coca", y... se durmió en su silla. Y los tres amigos fortuitos se marcharon: pero no solos. Se marcharon con los 4.500 pesos de don Belarmino.

Y dirán después si el cine no es responsable de muchas fechorías.

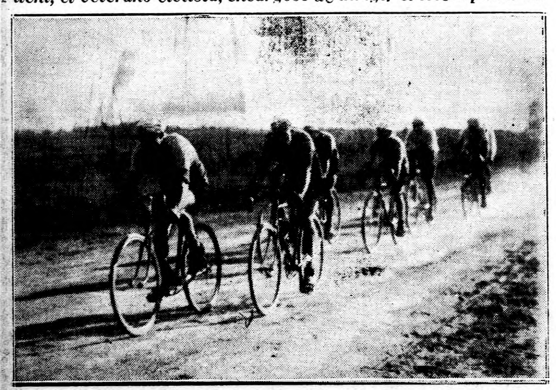
Saavedra Conquistó Una Nueva y Brillante Victoria Adjudicándose por Tercera Vez la Doble Mercedes

El veterano Fileni llegó segundo con máquina Berrettini, tercero Isolio y cuarto Oliva, ambos con bicicletas Alcyon

En la tercera categoría, Bragaña, Soto y Rodríguez, ocuparon los tres primeros puestos en el orden con bicicletas Erelco

Bonbehi venció en la segunda categoría, clasificándose segundo Salatino con máquina Alcyon y tercero Bogliolo con Murbeton

Fileni, el veterano ciclista, encargóse de dirigir el lote a partir de



...., seguido de cerca por Saave... y Domovich, que, conjuntamente con el nombrado, eran los candidatos al triunfo

Después de su brillante victoria, Saavedra es llevado en andas por



sus admiradores. Nótese en el rostro del fuerte mendocino, las huel las del enorme esfuerzo realizado

Favorecida por el buen tiempo, pudo llevarse a término esta mañana la importante y clásica carrera ciclista denominada Doble Mercedes, en cuya organización trabajaron empeñosamente las activas autoridades del Club Ciclista Nacional, una de las entidades de mayor prestigio del país.

La mencionada entidad ha conquistado hoy un nuevo éxito, mayor que el obtenido, en las cuatro pruebas anteriores, sobre el mismo trayecto, ya que aparte del crecido número de corredores que tomaron parte, el desempeño de los mismos ha sido sumamente lucido, al punto de mejorarse el tiempo de aquéllas y cuya record detentábalo Saavedra.

Los competidores de las tres categorías, hicieron gala de mucho entusiasmo y merced al meticuloso entrenamiento a que habíanse sometido, compenetrados de lo extraordinario de la carrera, presentáronse luciendo un excelente estado de preparación.

Los organizadores, por su parte, no escatimaron esfuerzo alguno en la preparación de la Doble Mercedes, lo que ha contribuído, en gran parte, al resultado halagador obtenido, ya que los corredores no sufrieron contratiempos motivados por falta de organización. En todos los puntos que comprendía el trayecto, habíanse designado controles y, además, establecióse un buen servicio de acompañantes, que facilitó la acción de los bravos aficionados.

Los preliminares—

Una apreciable cantidad de aficionados siguió desde las primeras horas de la mañana con un interés poco común, los trabajos preliminares a la importante carrera y cada uno de los corredores de primera y segunda categoría, considerados como los más indicados para figurar entre los primeros, eran asediados por aquéllos en procura de sus últimas impresiones.

Saavedra era en ese sentido al que molestaron con sus preguntas, ya que contaba con la mayoría de las simpatías, pero el mendocino no se ocupaba de responder, manifestando que después de la prueba hablaría. Domovich, uno de los que se conceptuaba con más probabilidades para hacer peligrar la victoria de Saavedra, sólo dijo que se había preparado bien y que haría todo lo que pudiera por vencer. El veterano Fileni, a quien los años no parecen hacer malla, era más franco que aquéllos y manifestó que entraría por lo menos tercero.

A algunos de segunda también, los curiosos requeríanles su opinión sobre el resultado de la carrera y especialmente a Bonbehi y Bigliolo, los eternos rivales y que más próximos se hallaban para el ascenso de categoría. Fueron parcos en sus manifestaciones, pero evidenciban confianza y prometían rendir el máximo de sus fuerzas para salir airosos.

Los competidores son llamados—

Minutos antes de las 4 horas, los encargados de largar la prueba dieron orden a los corredores para que se alistaran y con sólo un minuto de retraso, fué iniciada la carrera en Plaza del Congreso, debiendo marchar aquéllos tras los vehículos de los comisarios de carrera hasta Liniers, donde habíase establecido la largada oficial.

Una extraordinaria cantidad de autos motocicletas y ciclistas siguió al numeroso pelotón, causando una excelente impresión el paso de la caravana por las calles de la ciudad.

El trayecto de la carrera—

Los corredores de primera y segunda categoría debieron cubrir el trayecto comprendido entre Plaza del Congreso a Mercedes y regreso a Liniers, mientras los de tercera hacíanlo sólo hasta Gral. Rodríguez, con el itinerario siguiente: Plaza del Congreso-Liniers-Morón-Merlo Moreno-Rodríguez-Luján-Mercedes, etc. lo que representa una distancia aproximada de 220 y 90 qilómetros respectivamente.

Largada oficial—

Como decimos más arriba, en Liniers fué dada la señal de partida definitiva de la importante carrera de hoy, a las 5 horas, quedando desde ese momento en libertad de acción los corredores, separados por categoría con un intervalo prudencial.

De los competidores inscriptos y cuyo total alcanzaba a 76, faltaron a cumplir su compromiso: Comisso y De Meyer, de primera categoría; Burgeño de segunda y unos diez y ocho de tercera, entre los que no se contaba ninguno de los más indicados para adjudicarse la carrera.

Pompey hace el tren—

El veterano y entusiasta ciclista Pompei, no bien fué dada la señal de partida, ocupó la cabeza del pelotón de primera categoría, haciendo el tren a un paso regular, mientras los demás corredores esperaban la llegada de un momento propicio para tentar alguna escapada.

Así fueron siguiendo sin ocuparse mayormente de forzar la marcha, trasponiendo los primeros pueblos, en cada uno de los cuales esperaba el paso de los corredores una apreciable cantidad de personas, de la que partieron los primeros gritos a los corredores más conocidos y de mayores méritos.

Oliva se detiene—

El fuerte corredor de la Alcyon tuvo que detenerse en Morón para reparar la cadena que, debido a un esfuerzo para esquivar uno de los numerosos obstáculos propios del camino, salióse de su lugar. Como siempre, correspondió al cordobés ser protagonista de la primera incidencia de la carrera, pero esta vez con mala suerte.

Reparado el inconveniente, Oliva prosiguió la marcha, aumentando la velocidad a fin de reunirse con el pelotón, lo que consiguió poco después.

Una caída de varios ciclistas.

A pesar del cuidado con que marchaban los corredores y la excelente organización de la prueba, no tardó en ocurrir uno de los inconvenientes propios de los caminos polvorientos. Poco después de cruzar por Rodríguez, dada la cantidad de tierra los corredores veíanse en figurillas para mantenerse en equilibrio, y en tales circunstancias se produjo la caída de Pompey, Isolio y Villanueva, la que fué aprovechada por los demás corredores para conseguir ventaja, dado que Isolio representaba un serio enemigo y, naturalmente, convenía eliminarlo cuanto antes.

No obstante, los tres rezagados apuraron la marcha y paulatinamente fueron descontando el terreno hasta reunirse con el lote a cuya cabeza se encontraba Argenta, el fuerte piloto de la Automoto.

Llegan a Luján—

Sin otras incidencias, el pelotón de primera categoría aproximóse a Luján, donde se había congregado numeroso público, que aplaudió entusiastamente el paso de los ciclistas. Fileni marchaba a la vanguardia, seguido en primer término por Domovich y San Martín, y el resto escalonado atrás.

El paso fué registrado a las 7.3 horas, es decir: dos horas y tres minutos de la largada oficial.

Domovich pasa adelante—

El bravo santafecino Domovich pasó a partir de ese punto a encabezar el lote, alternándose en el puesto de honor con Fileni y así pasan por Jáuregui.

Cerca de Olivera sufre otro contratiempo Oliva, demorando varios minutos en salvar aquél, pero con todo, no se desanimó en lo más mínimo y en cuanto le fué posible prosiguió la carrera con mayores bríos aún.

Domovich y Fileni se distancian—

Después de Olivera, Saavedra debió quedarse debido a la pinchadura de un neumático y simultáneamente Domovich y Fileni, destacáronse del grupo, consiguiendo una ventaja regular sobre los restantes, que formaban un segundo pelotón entre los que se encontraban Pompey, Cassero y Villanueva y poco más atrás Isolio y Argenta, que debido a una caída, perdieron terreno. Por su parte San Martín detúvose a tomar agua, demostrando a la vez, poca voluntad para proseguir la lucha y poco después abandonaba definitivamente.

En Mercedes—

En Mercedes punto medio de la carrera, la expectativa era intensa y en cuanto fueron avistados los primeros corredores, el público se arremolinó en las proximidades de la línea fijada para controlar la llegada a dicha ciudad. Los encargados de la fiscalización de aquélla, organizaron perfectamente aquélla de modo que los corredores pudieron hacer su entrada en Mercedes a gran velocidad.

Domovich llega primero—

Domovich fué el primero en trasponer la raya con una apreciable ventaja sobre Fileni que llegó segundo y poco después apareció el grupo restante, entre los que hallábase Saavedra, que pudo recuperar el terreno que había perdido. Saavedra ocupó el tercer puesto, Isolio el cuarto y Pompey, Villanueva y Argenta el quinto.

La llegada fué registrada así: Domovich a las 8 y 14; Fileni, 8 15' 30"; Saavedra, 8 16'; Isolio 8 16' 30" y los tres restantes a las 8 19' 5".

El público aplaudió entusiastamente a los corredores, que aprovecharon los diez minutos de neutralización en refrescarse y darse masajes.

Empréndese el regreso—

A excepción de Argenta que resuelve abandonar, los demás corredores prosiguen de acuerdo al orden de llegada, notándose que todos tienen la intención de jugar el todo por el todo en el regreso, favorecidos por el viento que sigue la misma dirección.

Domovich fué así el primero en salir, siguiéndole Fileni y luego Saavedra y los demás, pero en el ánimo de todos estaba, que entre los tres primeros se hallaba el que debía adjudicarse la carrera.

Los tres cracks se unen—

Aun cuando Domovich trató de apurar la marcha, Fileni logró darle alcance, después de un meritorio esfuerzo y poco después Saavedra reuníase a los fugitivos, uniéndose así, separados del resto, por bastante distancia, los tres competidores más calificados y a quienes CRITICA sindicó como los protagonistas de la brava lucha.

Todo hacía presumir que los tres citados se mantendrían hasta el final de la carrera en la misma posición, salvo que ocurrieran contratiempos, pero no fué así.

Domovich desistió cerca de Luján—

Cerca de Luján, Domovich comenzó a dar muestras de hallarse molesto, debido quizás al considerable esfuerzo realizado en el trayecto de ida, y dejó de pedalear con el ahinco que lo hiciera hasta ese momento, abandonando poco después la carrera.

Saavedra y Fileni prosiguieron juntos y pasaron por Luján, de regreso, a las 9.12 horas.

Mientras tanto—

Descartada toda probabilidad de dar alcance a los delanteros, los demás corredores ocupáronse de mejorar sus posiciones, y algunos de ellos, como Oliva, fueron recuperando palmo a palmo el tiempo perdido y pudo reunirse al segundo lote de corredores, en que se encontraban Cassero e Isolio, que realizaron hoy una buena performance.

Estos marchaban ya con moderación, mientras Saavedra y Fileni conquistaban cada vez mayor ventaja.

Saavedra deja a Fileni—

Los fuertes adversarios marcharon juntos la mayor parte del trayecto de regreso, pero por fin Saavedra, dándose cuenta de lo peligroso que podría resultarle llegar apareado al final de la carrera con el entusiasta platense, trató de desprenderse del mismo, escapando repetidas veces.

Fileni respondió en forma y con su acostumbrado tesón no dejaba la rueda de su antagónico adversario, pero poco a poco el esfuerzo fué debilitándolo hasta costarle gran trabajo poder responder a las escapadas de Saavedra.

Así fué cómo al llegar a Alvarez debió dejar que éste escapara, manteniéndose así y todo en el segundo puesto, pero perdiendo a medida que se acercaba a la meta mayor distancia.

Saavedra y Fileni, los dos fuertes adversa-



rios, en un momento de tregua de la carrera, cuando habían conseguido distanciarse de los demás adversarios

Saavedra solo—

La carrera quedó librada desde entonces al bravo mendocino, en cuyo rostro evidenciábase la alegría de tener asegurada una nueva victoria, que ratificaba una vez más sus excelentes condiciones de *routier*. Su paso por los diferentes pueblos era saludado entusiastamente por los aficionados, mientras el puntero redoblaba sus energías para emplear el menor tiempo posible en llegar.

En Liniers recibiéronse noticias de la posición que ocupaban los corredores, y todo el público prorrumpió en un grito unánime:

—¡Saavedra solo!

La llegada—

A pesar de tenerse la seguridad de que el triunfo de Saavedra no podía peligrar, dada la ventaja que traía, el público esperaba ansiosamente la llegada del fuerte cicluista y cuando o lo lejos pudo distinguirlo, comenzó a corear entusiasmado su nombre, mientras Saavedra realizaba su último esfuerzo, trasponiendo la meta en pleno embalaje y después de seis horas y media de continua lucha.

No bien bajó de su máquina, sus admiradores levantáronlo en andas y paseáronlo así largo rato, mientras Saavedra recibía complacido las felicitaciones y los aplausos de todo el público. Poco después llegó Fileni, a quien también dispensó el público una buena acogida. Disputando el tercer puesto aparecieron, minutos más tarde, Isolio y Oliva, a quienes seguía Cassero y los que se clasificaron el orden mencionado.

La segunda categoría—

Desde la partida oficial de la carrera, comenzaron a destacarse, del lote de segunda categoría, los aficionados Bombehí y Bogliolo, quienes, durante la mayor parte del trayecto encárgaronse de la dirección de aquélla, pero los restantes empeñáronse entusiastamente y pudieron malogarar así las escapadas que aquéllos hicieron.

A Mercedes llegó primero Bombehi y segundo Bogliolo, adjudicándose el primero una medalla de oro donada por el señor Luis A. Frechou y en el recorrido de vuelta, pese a los esfuerzos realizados llegaron juntos, además de los nombrados, Salatino y Sesana, los que disputaron el triunfo en el embalaje final.

Este, que fué reñidísimo, finalizó con el triunfo de Bombehi, llegando segundo Salatino a una máquina y media de aquél, tercero Bogliolo y cuarto Sesana.

La tercera categoría—

Un conjunto numeroso reunió la tercera categoría que debieron efectuar el trayecto hasta General Rodríguez, los cuales se desempeñaron con el entusiasmo acostumbrado, produciéndose un sinnúmero de incidencias agradables en todo su transcurso.

Como la segunda categoría fué definida también en el embalaje final que se adjudicó en excelente estilo el representante del Nacional, Bragaña, llegando segundo Soto, tercero Rodríguez, cuarto Mayo, quinto Nicolini y sexto Bravi, separados entre sí por poca distancia.

La llegada de esta categoría provocó también entusiasmo entre los aficionados congregados en Liniers siendo aplaudidos los vencedores.

El resultado general—

Damos a continuación el resultado general de las pruebas disputadas hoy, cuyas interesantes alternativas quedarán grabadas por mucho tiempo en la mente de nuestros aficionados:

Primera categoría: 1o. Cosme Saavedra, del C. C. Buenos Aires, en 6 horas, 31 minutos y 53 segundos; Fernando Fileni, del C. C. General San Martín, en 6 h., 44 m. y 29 s., con máquina Berrettini; 3o. Orestes Isolio, del C. C. Buenos Aires, en 7 horas, 2 m. y 8 s., con máquina Alcyon; 4o. Ramón Oliva, del C. A. Huracán, a una máquina del anterior, con bicicleta Alcyon, y 5o. José A. Cassero, del C. D. América.

Segunda categoría: 1o. Francisco Bombehí, en 7 horas, 19 minutos, a 20 segundos; 2o. Juan Salatino, a una máquina y media de aquél con bicicleta Alcyon; 3o. Vicente Bogliolo, a media máquina del anterior, con Murbeton, los tres del C. C. Nacional, y 4o. José Sesana, del C. C. Federal.

Tercera categoría: 1o. R. Bragaña, del C. C. Nacional, en 2 horas, 50 minutos y 21 segundos; 2o. E. Soto, a media máquina, del C. C. Buenos Aires; 3o. A. Rodríguez, del C. C. Nacional, a media rueda, los tres sobre máquinas Erelco; 4o. A. Mayo, con F. N.; 5o. L. Nicolini, y 6o. A. Bravi.

Saaevdar for ever

Por tercera vez, Saavedra, el bravo provinciano ha conquistado el triunfo en la ruda carrera del Nacional, competencia ésta que figura entre las más importante del país, adjudicándose así la medalla de oro donada por el excelentísimo señor Presidente de la Nación, Dr. Marcelo T. de Alvear, que, dicho sea de paso, no había podido tener más digno ganador.

El triunfo, si bien era esperado por la mayoría, dadas las excelentes condiciones por el popular representante del Club Ciclista Buenos Aires, ha causado excelente impresión entre los aficionados, ya que Saavedra mejoró notablemente su propio record de la prueba y logró imponerse a un aguerrido plantel de corredores que le ofreció constante lucha.

Saavedra estableció hoy el soberbio tiempo de 6horas, 31 minutos y 53 segundos: es decir, más de media hora que el año anterior, evidenciando con ello que, hoy por hoy, no tiene rivales en el país y seguramente en Sudamérica.

Lieguen, pues, hasta el ganador dehoy nuestras felicitaciones.

Resultados Completos de la Reunión de Hoy en La Plata

PRIMERA CARRERA
Distancia 1300 metros

1 **GUARANI** 55 kilos, E. Saavedra	1315	476
2 Mal Bicho 55, R. Rodríguez	1864	533
3 Musul Alí 55, O. Solari	566	183
4 Arrecifera 53, R. Montivero	193	93
0 Vilma 53, A. M. Lufiego	88	64
0 Tijereta 53, M. Pérez	196	94
0 Raspadera 53, T. Sánchez	162	103
	4384	1546

No corrieron: Trisonomy, Ojo Azul, Buey Trompeta, Blanchar, Arkel, Lesbos, Braselet, Rexa y Kadhiga.
Dividendo: del 1.o, $ 5.60 y 2.60; del 2.o, 2.50.
Ganada por 1 cabeza; el 3.o a 3 cuerpos.
Tiempo: 1'20" 1/5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1200 metros

1 **RESEDA** 56 kls. J. F. Goyeneche	273	123
2 Envidiosa 56, C. Capa	2674	845
3 Doña Inés 56, E. Canessa	824	304
4 Ranchera 53, T. Sánchez	161	70
0 La Porteña 56, V. Palmieri	619	337
0 Banda Azul 56, M. Pérez	234	147
0 Cheraué, J. J. Dolán	286	157
0 Casta Diva 53, O. Solari	260	195
0 Gálata 53, R. Rodríguez	600	260
	5931	2438

No corrieron: Kipisa, Fresia, Buena Estrella, Anabel, Santa Eufemia, Garduño.
Dividendo: del 1.o, $ 36.40 y 6.20; del 2.o, 2.60; del 3.o, 3.70.
Ganada por 1 cabeza; el 3.o a 4 cuerpos.
Tiempo: 1'13".

TERCERA CARRERA
Distancia: 1400 metros

1 **NO GUSTA**, 52 kilos, M. Pérez	675	317
2 Golden Rip 52, R. Montivero	769	287
3 Retobao 57, J. F. Goyeneche	1245	331
4 Botón 57, A. M. Lufiego	1865	671
0 Navecilla 55, R. García	825	107
0 Rimac 55, T. Sánchez	1234	345
0 Mountain Dew 52, E. Canesa	329	129
	6442	2181

No corrieron: El Bebe y Anfibio.
Dividendo del 1o., $ 16.— y $ 5.90; del 2o., $ 6.20.
Ganada por 2 cuerpos, del 2o. al 3o. 1 cuerpo.
Tiempo: 1' 26" 1/5.

CUARTA CARRERA
Distancia 1300 metros

1 **ESTOQUE** 50 kilos, J. Barbeito	2423	690
2 Genciana 55, R. Montivero	2311	465
3 Amazonas 50, E. Orduna	791	217
4 Mensonge 53, E. Canessi	2132	395
0 Evocadora 43, N. B. Andrade	588	113
	8245	1880

No corrió Royal Caress.
Dividendo: del 1.o, $ 5.70 y 2.60; del 2.o, 2.90.
Ganada por 3/4 de cuerpo; el 3.o a 1 cabeza.
Tiempo: 1'18" 4/5.

QUINTA CARRERA
Distancia 1600 metros

1 **ANZUELO** 52 kilos, A. Baistrochi	1507	506
2 Flanders 52, M. Pérez	633	328
3 Ramallo 52, P. Cuchinelli	1288	365
4 Wilma 50, R. Montivero	123	52
0 Lázaro 55, O. Solari (con Flanders).		
0 El Técnico 55, R. Rodríguez	2115	492
0 El Bombita 52, J. J. Dolan	151	98
0 Rechiflao 52, E. Saavedra	468	209
0 Laurel 52, T. Sánchez	182	130
0 Ori Ori 52, E. Canessi	875	365
0 Fresín 50, R. García	131	93
0 La Verbena 50, A. M. Lufiego	374	195
	7847	2834

No corrieron: Floró, Neculpegé, Envidiosa, Rosemary y Mal Bicho.
Dividendo: del 1.o, $ 8.70 y 3.50; del 2.o, 4.40; del 3.o, 4.10.
Ganada por 4 cuerpos; el 3.o a 1 y 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'39" 1/5.

SEXTA CARRERA
Distancia: 2000 metros

1 **LEADER** 56, k. M. Pérez	1192	326
2 Impetu 49, M. de Biassi	2482	454
3 Copetín 53, P. Cuchinelli	2286	341
4 Fangal 53, A. Lhuiller	444	107
0 Pif Paf 51, A. C. Triani		
0 Quitralhué 49, R. Montivero	2281	520
0 Eduarda 43, H. Arribas	175	98
0 Aranjuez 43, E. Spizirro	476	269
	9246	2115

No corrieron: Paramount, Prairial, Mis Clara, Morrongo, Mascarón y Moderna.
Dividendo: del 1.o, $ 14 y 5; del 2.o, 4.10.
Ganada por 1/2 cuerpo; el 3.o a 1 cabeza.
Tiempo: 2'3" 2/5.

Teatros, Cines, Notas y Deportes

Domingo 30 de Enero de 1927
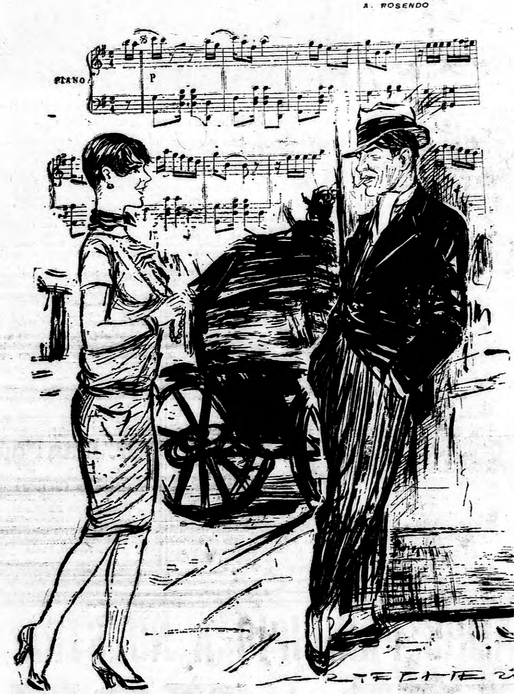
Crítica

SUPLEMENTO 5.a

LOS TANGOS INMORTALES: "EL ENTRERRIANO"

Entrerriano: en los Labios de Todos los Guapos de Retirada, Vos Dás Todos los Días las "Buenas Noches" a la Gran Capital del Sud

¡Junín y Corrientes! Todavía algunos gallos viejos y con espolones arrojan con desgano, sobre el pavimento mugre de tu lomo, el pucho ranfañoso de un recuerdo. Era en la época heróica del tango... Tango de raza; tango macho, compadrón. ¡Entrerriano! Cuando venga la invasión desesperada de los "jazz band" en tu último acorde acompasado y triste, se va a ahorcar desilusionado el porteñismo



Junín y Corrientes—

Era en la época heroica del tango. Una bronca, un barbijo y una faca señalaban al viajero indeciso los límites del barrio de las farras.

¡Junín y Corrientes! Ahora, todavía algunos gallos viejos y con espolones arrojan con desgano, sobre el pavimento mugre de tu lomo, el pucho ranfañoso de un recuerdo.

¡Junín y Corrientes! En la biografía atorranta del auriga que pasea por la ciudad en su carrindanga destartalada, el affiche de su irremediable fracaso, también tu recuerdo subleva la idiota actualidad de sus noches aburridas.

Era en la época de la Ginebra Llave y de los puros fuertes Brasil. Entonces se trabajaban de bronca las minas y los guapos a punta de coraje, metían baza en esos reñideros malevos donde nunca se atrevió a roncar la "yuta", porque las biabas se daban a cada vuelta de copas.

¡Junín y Corrientes! En la geografía mafiosa de tus calles, donde la muchachada brava vivió su siglo de oro, de castaña y de tajo, se dibujó el croquis del primer gran tango que ya logró consagrarse Himno Nacional de la Milonga.

Pibe Ernesto que estás en la cana—

Un fuelle compadrón empezaba a deletrear los primeros acordes. "El Choclo" y "La Morocha", ya habían pasado de grado.

"El Ranfañoso", "Unión Cívica", y "Reina de Sabat", se disputaba el puesto en el marcador, cuando apareció, entre un silencio de notas rantifusas, "El Entrerriano".

¡Pibe Ernesto! Un poco tarde para tu gloria, ponemos ahora, aquí, con toda las letras, tu nombre sobre el nombre del gran tango. Nadie más que vos, que desde pichibirlo ibas con tu violín típico prodigando las notas elementales del gran tango que ahora entra a la gloria, tiene derecho a rubricar la carátula victoriosa de "El Entrerriano" con las vocales y consonantes del apodo con que cariñosamente te bautizó la barra vieja.

¡Pibe Ernesto! (Ernesto Ponzio).

Lleguen a la gayola de tu "staro" canero, estas cuatros palabras tardías de reivindicación y ellas sirvan para acortar la sombra de tus días de leonera obligada, en esa benemérita ciudad de Rosario, donde los orres porteños deberían ir en peregrinación hasta el umbral de tu celda, y allí orar con la palabra entrecortada de todas las gratitudes, la plegaria sacrosanta de las almas milongueras.

¡Pibe Ernesto, que estás en la cana!

Elogio de "El Entrerriano"—

Tango de raza, tango macho, tango compadrón, sos las siete cuerdas de nuestro sentimiento porteño estiradas sobre el corazón, galbanizadas de amor ciudadano.

¡Sos el tango de la resurrección: sos el tango único! Y naciste para desagraviar al correr de los años, al tango mismo, injuriado por tantos musicantes gringos, extranjeros de la emoción que nunca sabrán comprenderlo, porque nunca clavaron una bronca antigua en las esquinas de Buenos Aires que nosotros conocemos también.

¡Entrerriano, entrerriano como Carriego, como el Mono y como el gaucho Sayva que sacaron carta de ciudadanía en esta urbe ruidosa de ómnibus y de turbas municipales y espesas!

¡Entrerriano! Tenés el alma de los gauchos de las cuchillas de Montiel p Gualeguay, trenzada en las calles ligeras de la ciudad inmortal.

Sos guapo como tu genitor. Sos bravo y manso como ese Pibe Ernesto que te enseñó a caminar con silbidos, allá, por la vieja quinta de Bollini.

Estás tan metido en nuestra alma, que, sin darnos cuenta, nos acompañás en todos los crespúsculos.

Entrerriano: en el labio de todos los machos de retirada, vos das todos los días las "Buenas noches" a la gran capital del Sur.

Entrerriano: cuando venga la invasión desesperada de los "jazz band", en tu último acorde acompasado, se va a ahorcar desilusionado el porteñismo.

"EL ENTRERRIANO"

(Al Pibe Ernesto, de Zurda).

Entrerriano, Entrerriano: en tu reo canvengue,
Va cumpliendo un plenario la emoción del suburbio
Me batís, suavecito, la parola del yengue,
Me ortivás de la faca, de la cana, del lengue,
del jotraba chorede y del laburo turbio.

Le batís a este viejo bailarín de la zurda
Que apoliya en el pecho de pura contramano
El bagayo atorrante de versos a la gurda
Que le hizo a una grela una noche de curda
Después que por canchera le ganara de mano.

Vivirás, Entrerriano, mientras quede en el fango,
Como un mate curado, la amistad del amigo,
Mientras haya algún orre que no cambie de rango,
Mientras quede la grela de la chencha aceitada,
De emoción, en el verso sincero que te digo.

Vivirás mientras quede copando la patriada
Un taura arrabalero que desprecie la "yuta",
Mientras se haga un "scruche" sin que salga mancada,
Mientras quede la grela de la creucha aceitada,
Mientras viva un poeta, un ladrón y una...

Carlos DE LA PUA.

EN UN ENCUENTRO DESLUCIDO PEYRADE VENCIO A DRUDA

El Match Tuvo un Desarrollo Monótomo Decidiéndose por Puntos

La falta de a gresividad de los rivales restó interés al encuentro

En el match de semifondo, Ferré y Casares hicieron match draw

Peyrade con Ferrara, un momento antes del



match de anoche

El encuentro que anoche sostuvieron en el Parque Romano Eduardo Peyrade y Víctor Druda, atrajo a una concurrencia bastante numerosa, que se vió dafraudada en sus esperanzas de presenciar un encuentro de interés.

El match de anoche llegó en muy pocas ocasiones a agradar a la concurrencia y no alcanzó la emoción que tuvo el que los mismos rivales disputaran hace más de un año en el teatro Coliseo

Es lamentable que el match de anoche tuviera un desarrollo tan poco lucido y tan monótono, porque ello viene a perjudicar el prestigio del vencedor, Eduardo Peyrade, quien, lentamente, iba conquistando popularidad entre el público.

Ya varias veces señalamos que ese pugilista no gozaba en el público del prestigio que debía corresponderle por sus méritos. Sin embargo estaba ya en camino de lograrlo. Y es precisamente en este momento que debió haber considerado decisivo para imponerse al público cuando realiza un match que no está de acuerdo con su actuación anterior y que viene a restarle muchos admiradores que había conquistado recientemente.

Un boxeador haragán—

Víctor Druda tiene el mejor físico de los "medio mediano" argentinos. Su complexión es admirable y de acuerdo a ella están su resistencia a los golpes y su punch verdaderamente poderoso.

Pero todas esas condiciones físicas, están malogradas, por la falta absoluta de espíritu combativo del joven campeón argentino. Sólo en muy contadas ocasiones, parece darse cuenta de la necesidad de atacar y llevar "rushs" violentos. Pero en seguida vuelve a su desganada acción y espera que el rival inicie las acciones.

Anoche, Druda fué para Peyrade un contrario mucho más peligroso que en el match que sostuvieron anteriormente. Pero su situación no satisfizo al público, ni a sus segundos y amigos. Hay que hacer más en el ring por el propio triunfo.

Dos hombres que no atacan—

Frente a ese poco entusiasta adversario, Peyrade hizo anoche uno de sus peores combates. Se mantuvo finteando, alejado, sin decidirse casi nunca a atacar y haciéndolo sólo a veces con directos de izquierda que significaban muy poco para el éxito.

Cuando Druda, se decidía a atacar, entonces Peyrade trataba de contragolpearlo y tuvieron en ello o no éxito, llegaban al cuerpo a cuerpo donde el último sacaba ventaja hasta que aquél lo anulaba, provocando la orden de "break".

Sin atacarse y peleando de cerca sin mucha decisión, en acciones prudentes y enredadas, el match tenía que tener y tuvo un desarrollo monótono que sólo en contadas ocasiones interesó al público.

Y fueron éstas cuando Druda, se decidía a llevar un rush espectacular, arrinconando a su rival, que casi siempre se defendía con eficacia.

El match—

Si no interesó el encuentro a los espectadores, menos podría interesar la narración de su monótono desarrollo.

El encuentro tuvo en general las características arriba apuntadas y la falta de decisión de Peyrade, tuvo como causa principal, el haber recibido en el primer round, un fuerte golpe en el cuerpo, que lo dobló, sacudiéndolo. Esto lo incitó a ser prudente en lo sucesivo y lo fué tal vez con exceso.

Lo cierto es que las acciones se hicieron monótonas y que el único round que llegó a entusiasmar, fué el octavo, en el cual Druda atacó obligando a su rival a cubrirse en un rincón. Salió Peyrade de esa situación premiosa y Druda volvió a la carga, produciéndose un violento cambio de golpes, del que el último salió con la narices ensangrentadas.

Pareció, sin embargo, que Druda trataría de definir la lucha a su favor continuándola en ese tren de violencia, pero no fué así y las cosas volvieron a su ritmo habitual en el noveno round, continuando así hasta el último, en el que luego de un ataque inicial de Druda, Peyrade logró de cerca cierta ventaja.

El fallo del jurado, declarando vencedor a Peyrade, fué bien recibido.

Ferré y Casares empataron—

En el match de semifondo, a ocho rounds, se encontraron los livianos Luis Ferré y Anselmo Casares.

En las primeras vueltas, éste tuvo ventaja, golpeando bien a su rival, que atacaba con torpeza, enredándose de cerca. Sólo luego del cuarto round, Ferré reaccionó y comenzó a hacer juego de piernas, dando a sus acometidas una eficacia que no había logrado hasta entonces.

En el último round, el ataque de Ferré se hizo muy vigoroso, alcanzando a su rival con numerosos golpes netos.

Con esta vuelta, equilibró la lucha, que el jurado falló draw.

Acuña venció a Rapella—

De los matches preliminares anunciados, sólo se realizó uno, entre Daniel Rapella y Manuel Acuña, en el que éste, más agresivo, se impuso por puntos.

BUEN FESTIVAL HA SIDO EL DEL NUÑEZ B. CLUB

Se disputaron anoche ante numerosa concurrencia, varios encuentros interesantes

RESULTADOS

Con la asistencia de los conocidos profesionales Juan Lencinas y Alcides Gandolfi Herrero, que dieron la nota simpática de la reunión, y ante un público que llenaba completamente las instalaciones, el Núñez Boxing Club, dió anoche un festival de aficionados, en el que pudo verse el entusiasmo de los que practican el viril deporte. Los que intervinieron en las peleas se portaron a la altura de sus antecedentes, haciendo que estas fueran movidas y seguidas con interés por los espectadores.

Solamente al finalizar el match de fondo se produjo un tumulto por parte de los favoritos de ambos boxeadores, pues son los dos del mismo barrio y se discuten demasiado acaloradamente sus condiciones.

El programa de peleas fué el siguiente:

Categoría Mosca. — Víctor Mataselli (libre) v. José Luciani (Palermo).

Dos aficionados de poca escuela, pero de gran corazón y valentía fueron estos púgiles. Mataselli más boxeador, empezó dominando, pero su adversario más entrenado pudo tener una violenta reacción y después de hacerlo sufrir una caída le ganó por knock out técnico.

Categoría gallo. — Pedro Durán, (Púgil C.) v. J. Fernando García (Núñez).

Debido a que García se encontraba en inferioridad de condiciones, su segundo principal, Cabrera, hizo que abandonara la pelea en el primer round.

Categoría Mosca. — Luis Modorno, (San Isidro) v. Sebastián García (Palermo).

Un encuentro interesante sumamente, fué la pelea de estos dos buenos moscas. García de más punch que su rival lo dominó completamente y después de cinco rounds fué declarado vencedor por amplio margen de puntos.

Al salir del tablado fueron grandemente aplaudidos.

Categoría Mosca. — Manuel Cabrera (Campeón Zona Norte) v. Y. Sviza (Núñez).

Esta fué sin duda alguna la mejor pelea de la noche. Dos cuerpos parejos y dos hombres de hábil escuela, hicieron que la pelea se desarrollara en un continuo cambio de golpes en el que ninguno de los dos sacó ventaja, pues si Sviza pegaba más golpes, los punchs de Cabrera eran más eficaces y positivos.

Vista la igualdad de fuerzas el jurado falló draw, falló que fué largamente aplaudido.

Categoría gallo. — José Viola (Palermo) v. Horacio Pereira (Núñez).

Dos vulgares "tortilleros" hicieron que ésta fuera una pelea bastante mala, pues ninguno de los dos demostraron condiciones sobresalientes como para destacarse en la práctica del popular deporte. Viola, más sereno y de más punch logró ganar por puntos. En esta pelea hizo de referee Lencinas, siendo aplaudido al subir al ring.

Categoría liviano. — Benito Cabrera (Belwarp) v. Héctor Costa Bertani (Hindú).

Actuando el simpático Gandolfi Herrero de referee (lo hace muy bien) estos dos buenos aficionados hicieron un match que fué seguido con interés por la hábil técnica de Bertani, que ha demostrado anoche ser un peleador sereno y de gran escuela, pues blocueó los golpes de su rival como un maestro.

El primer round, los adversarios se estudiaron mutuamente, por lo que no resultó muy movido aunque tampoco monótono.

Desde el segundo hasta el cuarto round, Costa Bertani dominó completamente a su adversario y lo tuvo al borde del knock-out.

En el último round Cabrera tuvo una notable reacción, pero no pudo descontar la ventaja obtenida por su rival.

El jurado dió el triunfo a Costa Bertani, fallo que fué largamente aplaudido.

Match de fondo. Peso medio mediano. Juan Solsona (Saavedra) v. Juan Cheble (Núñez). Una pelea emocionante hicieron estos conocidos aficionados. Cuando subió al ring el "turco" Cheble, lucía "batón" que, según decía, era "un" robe de chambre", siendo objeto de una verdadera ovación. Solsona fué también muy aplaudido. Empezó el round con una pequeña ventaja para Solsona que, aunque algo cargado de grasa, hizo una buena pelea, pero Cheble con su poderosa izquierda, hizo sangrar la cara de su adversario, que, en rápidos "ruhs" atropellaba a su rival con el cuerpo, colocándole buenos "swings" de izquierda y derecha. En los dos últimos rounds, Cheble hizo trastabillar con su izquierda a Solsona, logrando impresionar al jurado, aunque creemos que un draw estaría más en su lugar.

Sigue el Público con Interés el Entrenamiento de Bosisio

Mañana se ejercitarán en público Alberto Icochea y Kid Charol

Cada día es más numeroso el público que acude a presenciar el entrenamiento de Mario Bosisio, a quien el grabado muestra boxeando con Kid Nigro

Más numeroso que en los días anteriores, fué el público que ayer acudió al estadio de la calle Chacabuco 467, a presenciar el entrenamiento del campeón de Europa Mario Bosisio.

El pugilista italiano despierta cada vez más curiosidad, a medida que se aproxima la fecha de su encuentro con Kid Charol.

Ayer, Bosisio arrancó muchas veces los aplausos del público, en los rounds que hizo con sus sparrings habituales, Nigro, Besares, Kelly y Miguel Bonaglia.

Este campeón de Italia, que el 9 de febrero debe medirse con Alberto Icochea, es observado también con atención por el público. Sin duda muy inferior a su compatriota Bosisio, tiene Bonaglia una impetuosidad que resultará del agrado del público.

Hoy se entrenará Bossisio—

Hoy, proseguirá Bosisio su entrenamiento en público, sirviéndose de nuevos sparrings partners.

Mañana se ejercitarán Icochea y Charol—

Mañana, en público, realizarán sus ejercicios los pugilistas Alberto Icochea, próximo rival de Bonaglia y Kid Charol, que se medirá con Bosisio.

Esto servirá al público, para apreciar la técnica comparada de los rivales del nueve y doce de febrero.

LLEGARON ANOCHE LOS CAMPEONES DE BOX DEL PERU

Vera, Rivera, Zayazeta y Aguirre Componen el Equipo Peruano

Los dos primeros pelearon ya en Buenos Aires, en la selección sudamericana

Los campeones vienen cansados y mal entrenados, por el largo y fatigoso viaje

Ayer a las 19, en la combinación del trasandino, llegó el equipo peruano de boxeo que intervendrá en el próximo campeonato sudamericano.

Es esta la segunda vez que una representación amateur peruana, de ese deporte, llega a Buenos Aires. Y como en la primera, conquistaron grandes simpatías por su actuación valiente y deportismo bien manifestado, los púgiles llegados anoche, fueron recibidos afectuosamente en la estación Retiro.

Cuatro categorías—

El Perú envía representantes, sólo de cuatro categorías: el peso "mosca" Juan Rivera; el "gallo" Belisario Zarazeta; el "pluma" Armando Vera, y el "medio mediano" Máximo Aguirre.

Rivera y Vera, son conocidos por nuestro público. Su actuación en la selección sudamericana para el panamericano, fué buena, y sobre todo se admiró en ellos el coraje y entusiasmo de que hicieron derroche.

Vienen los campeones bajo la dirección del entrenador Jhon León, experto profesor negro que ya estuvo en Buenos Aires, dirigiendo al equipo peruano para la selección sudamericana.

Manifestaron los campeones del Perú, que el viaje les ha resultado muy fatigoso.

Vienen cansados, sin haber tenido ocasión de realizar ejercicio alguno en el trayecto y habiéndose entrenado dificilmente en Lima, pues la selección se hizo allí en pocos días, casi improvisadamente.

La delegación chilena llegará el 1o.—

Ayer a última hora se recibió en la Confederación Sudamericana de Box un despacho telegráfico de la Federación de Box de Chile, anunciando que la partida de la Delegación de esa entidad ha postergado su embarco para el lunes 31, motivo por el cual recién llegará el martes 1o. en el tren internacional que entra a la estación Retiro a las 19 horas.

La sesión preparatoria del Congreso—

Debido a la demora en llegar la Delegación de Chile, la sesión preparatoria que el X Congreso Sudamericano debía efectuar el día 1o., a las 16 horas, quedó postergada para el 2 a las 10 horas. El presidente de la Confederación hizo ayer las comunicaciones correspondientes a las distintas delegaciones.

La delegación peruana—

El Comité Olímpico del Perú, ha designado a los señores Ildemaro Montecarol y A. Alegre, como delegados para el Congreso Sudamericano de Box.

El señor Domingo Lombardi, que habrá sido designado primeramente para uno de esos cargos, presentó su renuncia.

INJUSTAMENTE SE DIO A MELIANTE LA VICTORIA

El público protestó ruidosamente el fallo

MONTEVIDEO, 30. — Disputóse anoche el match final de la categoría mediano por la selección del Campeonato Sudamericano, entre Luis Gómez, representante del Púgil Club y campeón panamericano y Hugo Meliante del Club Olimpia.

Injustamente fué declarado perdedor Gómez, quien superó a Meliante en el transcurso del segundo y tercer round.

Mliante estuvo groggy al final del segundo round, sufriendo una caída en el tercero.

El único del jurado que falló a favor de Gómez fué Héctor Gómez Guillot.

Por Meliante fallaron Lapido y Danero.

El público protestó ruidosamente el fallo.

PELEARAN EL 19, FRANCIS Y G. PURCARO

El match se disputará a once rounds en el Parque Romano

GRAN ENCUENTRO

El Club Policial, ha fijado ya la fecha del segundo match que sostendrá Kid Francis en la presente temporada. Será su rival en él, Goliardo Purcaro, el brillante pugilista, a quien se señala desde hace tiempo, como el único hombre capaz de hacer peligrar la victoria del campeón francés.

El encuentro Kid Francis versus Goliardo Purcaro, se realizará el 19 de febrero, en el Parque Romano.

El púgil argentinto, se viene entrenando desde hace tiempo, para el amtch con Kid Francis, con quien ambiciona medirse desde que se decidió a pelear como profesional.

CAMPEON FUE DESIGNADO DE GRANDI

Bianchi no está en condiciones de disputar la final de la selección argentina

SU "CHANCE"



Alejandro De Grandi, clasificado campeón pesado argentino

Ayer acudió al campo de entrenamiento del club Obras Sanitarias de la Nación el médico enviado por la Federación Argentina de Box para que revisara al aficionado Raúl Bianchi que tiene una mano lesionado. Del examen resultó que Bianchi no se hallará en condiciones de pelear con el finalista de la categoría Alejandro De Grandi, al que, por consiguiente, tocará integrar nuestro equipo en el Sud Americano.

Alejandro De Grandi, era según la opinión de la mayoría de los aficionados el que iba a clasificarse campeón nuestro. Su actuación como medio pesado en el sudamericano del año anterior, realizado en Montevideo, fué muy buena. Silva encontró en él un rival peligroso, que lo obligó a hacer un esfuerzo para vencer por puntos.

Entonces De Grandi era un boxeador novicio.

Ahora ha aumentado su experiencia y mejorado su técnica, y puede descontarse por ello y por la fuerza de sus golpes, el seguro campeón del próximo sudamericano.

La conquista del título se le hará poco trabajosa, pues tendrá un solo contrario: el uruguayo Custodio. Chile, ha manifestado que no enviará representante de esa categoría.

Gánese una Orden de $ 50.- en Mercaderías de la Casa "MARTINEZ"

Todo lector que desee participar en este concurso deberá contestar con letra clara a las preguntas que hacemos en la faja a continuación, remitiendo la página entera con el nombre y dirección del solucionista bajo sobre a nuestra oficina de PUBLICIDAD "CONCURSO GANESE LA ORDEN DE COMPRA DE $ 50. No se tomarán en cuenta las soluciones que en el sobre no se especifique este concurso. Se reciben soluciones hasta el sábado próximo, a las 18 horas. Entre las soluciones más acertadas y originales, se sorteará el premio que se menciona. — PREGUNTAS: 1a.—¿Qué hay en la calle Florida 240? — 2a. ¿Y en frente del teatro Argentino?. — 3a. ¿Quién vende mucho por poca plata?. — 4a. ¿Dónde conseguir un traje de etiqueta de la mejor calidad para salir de un apuro? — 5a. El bastón es el complemento indispensable de un hombre "chic"; ¿Dónde comprarlo de la mejor calidad?. — 6a. ¿Qué casa es la que convierte la casa más humilde en un palacio con salón de recepciones?. — 7a. ¿Dónde cree Vd. que le podrán arreglar su reloj, rápido y bien? — 8a. ¿En dónde está la casa Electra? — 9a. ¿Quién vende los mejores ranchos? — 10a. ¿Cómo se llama la casa Mattaldi? ¿Qué fabrica? — 11a. ¿Qué importan Ballester y Molina, además de su famosa Sal? — 12a. ¿Qué quiere decir "Brillante Royal"?

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

V. INCLAN PROTESTA AIRADO

Arbitrariedad del C. de Bellas Artes de Madrid

España, no sólo atraviesa una noche política. La tiranía de Primo de Rivera influye sombríamente en el arte, y los autores de positivo talento y nobles propósitos, chocan con infinidad de dificultades, en un ambiente miserable donde no existen ni el estímulo ni la comprensión.

Por eso se ha dejado oir en España la voz indignada y punzante del ilustre manco don Ramón del Valle Inclán aquel de las barbas de chivo, que dijera Rubén y a quien Pérez de Ayala pintó como el Quijote moderno, en sus "Troteras y Danzaderas".

Valle Inclán se ha indignado justamente. Como nosotros informamos en varias oportunidades, había encontrado eco en la sociedad culta de España, la idea del vasco Baroja, de hacer un teatro íntimo, un teatro lejos de la taquilla y el grueso público, que tal vez pudiera haber hecho escuela. Y Baroja, con Rivas Cheriff y otros distinguidos intelectuales, actores y aficionados, había ofrecido en "El Mirlo Blanco", una sociedad teatral con sede en su casa, obras de gran éxito que el mismo autor de "Aurora Roja", puso en escena. Estas representaciones tuvieron mucho éxito y de ahí la idea de Valle Inclán, que pidió y obtuvo el Círculo de Bellas Artes de Madrid, para llevar allí ese mismo teatro selecto.

Y como dijimos antes, se representaron "El Café" de Moratín, un sainete de Baroja y una fantasía de Valle Inclán. La intelectualidad, lo más puro y serio del ambiente, aplaudió la iniciativa del autor de las Sonatas. Pero desgraciadamente para el teatro español, la Junta Directiva del Círculo no lo entendió así. Y en un gesto arbitrario, prohibió a Valle Inclán sus representaciones, obstaculizando la noble acción de un grupo de hombres de talento, en pro del resurgimiento del buen teatro.

Es lamentable que también en España, antepongan el dinero a esta clase de iniciativas que redundan en beneficio de la cultura.

Y Valle Inclán ha protestado con razón, repetimos. Su temida palabra condenatoria, ha puesto en jaque a los sirvientes de Primo de Rivera, a los mismos burgueses que ayer nomás suspendieron las reuniones del Ateneo, porque se "gastaban muchas pesetas en luz"...

Sin embargo, tenemos fe en que "El Cántaro Rojo", teatro íntimo, teatro noble, buen teatro en una palabra, reanude su labor. El mismo Valle Inclán lo espera, a raíz de la próxima renovación de las autoridades del Círculo. Sino, tendrán que volver, los quijotescos aventureros teatrales de la madre patria, al humilde hueco cordial de la casa de don Pío, "El Mirlo Blanco", como lo llaman.

LA ECUYERE, QUE RUEDA LA LUNA SOBRE LA PISTA EN EL CABALLO LUMINOSO DE EMOCION

COMO EL PAYASO DE ANDREIEV, COSE EL CORAZON DE TRAPO EN SU CHAQUETA, EL CIRCO SE HA COSIDO LA LUNA COMO UNA LENTEJUELA

En el Circo Holdelm viene actuando con gran éxito la troupe Silvas, cuatro rubios ágiles, que sobre los blancos caballos, acaparan la emoción de la gente; un hombre y tres mujeres, son los que forman la troupe y realizan las pruebas más difíciles.

La ecuyere Boyan Silvas, es una mujer linda, joven, pequeña, y al mirarla, no se piensa en que pueda llegar a dominar a las bestias con tanta gracia y soltura.

La ecuyere Doyan Silvas, que acapara la emoción del público en su número difícil y bello

La ecuyere es una institución dentro del circo. Viene aureolada por ese prestigio novelesco que hace tan atrayente a esas maravillosas mujeres de la pista. El espectáculo que ofrece, es junto con el del payaso, el más viejo y el más nuevo. Y ella y el payaso nunca morirán. Ella, que ha nacido para los poetas como el payaso para los niños. Por eso muy bien podría decir un poeta, en su homenaje, que la ecuyere, rueda la luna sobre la pista, en la emoción luminosa de los veloces caballos blancos.

Cuando el cronista salió a la calle después de la función, no esperó ver salir a la ecuyere vistiendo el traje de las otras mujeres. Esperó verla salir, tal como aparece ante el asombrado júbilo de la gente, y sobre el elegante animal, rumbo al horizonte, donde se pierde la ciudad; al mejor horizonte, al más abierto, al más claro, al horizonte adornado por la lentejuela de la luna.

La niñez del espectáculo

El circo es el mayor espectáculo. El espectáculo que nunca morirá, porque es siempre fresco, como la primavera. Viene a aniñar las ciudades, a hacerlas menos graves, solemnes, burguesas, vulgares.

Tiene sobre el teatro esa ventaja: la de la frescura. Con los mismos personajes, con el mismo aparato, con las mismas luces y la misma musiquita monótona, el circo encuentra siempre un hueco cordial donde alzar su carpa.

Buenos Aires es una ciudad triste cuando está sin circo. Una ciudad sin niñez, sin poesía, sin travesura.

Hoy, el cronista se acomodó nuevamente en una butaca del teatro San Martín, y otra vez se emocionó ante los números de fuerza y ante las difíciles y peligrosas pruebas de los trapecistas. Y se imaginó a Danton Vog desparramando la emoción del público, mientras en la garganta políglota del circo se ahoga la musiquilla como un sollozo.

La musiquilla, siempre igual y distinta. Las luces siempre iguales y distintas.

Y rió ante la enharinada mueca de los clowns, los payasos, los tonnys, esos mismos que lloran en los camarines, como decían los poetas del siglo pasado.

Pero hoy, iba a ver a la ecuyere. A la blanca y ligera ecuyére que apareció en la pista, escoltada por la mujer del látigo, por la otra ecuyere rubia, y por el hombre de frac, que no lo arruga, al levantarla sobre el hombro.

Ecuyére, personaje de novela

Uno de los personajes más simpáticos más interesantes, es indudablemente, la ecuyere. Inspiradora de poetas, la hemos visto en las novelas por entregas también, con su malla blanca y su fusta chilladora, despreciando los requiebros del payaso lunático, del empolvado payaso sentimental que seguirá siendo payaso entre bambalinas...

Acostumbrada a la velocidad y a la pirueta, también atravesará velozmente el circo de la vida, y el amor será en ella una pirueta.

Al finalizar el espectáculo que ofrecerá en la pista con sus caballos — Príncipe, Coral — la musiquilla del circo se ahogará brevemente, pondrá su júbilo a media asta, para adherirse a la emoción de la gente, pendiente de un hilo, en la prueba más difícil, en el último galope alrededor del círculo.

Ecuyere blanca, ecuyere fugaz que el Circo Holdelm trajo a Buenos Aires para alegrar a los niños, para que soñaran los poetas y se asustaran los burgueses. Como el payaso que se cose el corazón de trapo a la descolorida chaqueta, como el payaso de Andreiev, ella ha cosido la luna en la chaqueta luminosa del circo. Porque ella es la audacia, la gracia y la aventura.

La risa del Circo

El payaso nos hace reir. La ecuyere no. Pero, sin embargo, el número que ofrece no es sombrío. Es más bien un número de optimismo, un canto plástico a la vida.

La risa del circo es una risa sana y noble. De ahí la frescura y la bondad del circo.

La risa del circo no es esa grosera de los teatros de la legua. El tony pintarrajeado y el malabarista chino, reparten carcajadas, como chocolatines a los niños. La bailarina se idealiza en la pista, en donde sus piernas ágiles les rubrican la satisfacción visual y espiritual de la gente, para la cual siempre el circo será algo legendario. Algo que nació siendo circo y seguirá siendo circo. La gente no imagina, y es su suerte, que en el circo hay estuco, hay aparato y falsedad.

¡Qué lindo es creer que detrás del circo hay un país! El país de donde vienen sus personajes, a propósito para asombrar como si vinieran de Marte.

Nosotros hemos visto por las calles, en cualquier esquina, a la mendiga que canta, al vagabundo que pirueteа, y al hombre del pandero que hace danzar al oso. Pero eran lamentables, eran humanos, se tocaban...

Es que eran apóstatas del circo. Los hemos visto en la pista y hemos creído en ellos. Igual que el hombre más pequeño del mundo y la mujer más gorda.

¡Ah, los cartelones del circo! Los burdos cartelones que arañan nuestros ojos con los colores gritadores. Y la música que parece salir de los estómagos desinflados de los payasos, y las carpas que parecen surgir cuando se aprietan los botones dorados del regiseur.

Pero, sobre todo, la ecuyere blanca y veloz sobre los brutos inteligentes. La ecuyere que nunca envejecerá. Los años pasarán sobre ella cómo una carreta sobre cualquier camino recién pintado por el sol, pero ella seguirá en la pista. Y así, veloz, barajando la emoción de la gente será siempre la ecuyere un personaje de novela.

"El que recibe la bofetadas" ha rodado el mundo sobre la pista y después se ha quedado pensando en su lamentable vida, en el vacío camarín silencioso.

Pero la tristeza del circo es en voz baja, como los buenos versos y las buenas canciones.

Tristeza de la carreta que recorre la larga calle del mundo improvisando carpas en cualquier esquina. Tristeza de los seres que irán a todos los puertos y se irán de todos los puertos sin aquerenciarse en ninguno.

Hemos visto a la ecuyere del circo Holdelm acariciando a sus caballos blancos, diciéndoles cosas al oído. Ellos son sus buenos, sus inseparables compañeros. Y eso es lindo y triste.



Los componentes de la troupe Silvas, que viene actuando con éxito en el San Martín

La tristeza del Circo

¿Hay tristezas en el circo? Sí pero una tristeza para después de la función, por decirlo así, una tristeza risueña, como el humorismo triste del clown de la vieja farsa.

Porque desgraciadamente también la gente del circo siente como nosotros.

Pero en el circo Holdelm está muy escondida la tristeza. El circo Holdelm no es trahumante y miserable. no es vagabundo. Tiene muchas luces y no tiene carpa. No usa corbata voladora. Aunque eso le quita un poco de poesía. Poesía sombría, pero poesía al fin.

Ecuyere: el circo se irá por esos caminos de Dios, con su música y sus colores, con sus bailarinas ligeras, con los bíceps de sus atletas y las piruetas de sus clowns y las carcajadas elásticas de sus payasos, pero todavía sonarán en nuestros oídos, el ruido de los cascos de tus caballos y el del látigo, y la visión de tu silueta veloz, inaugurando de emoción la pista.

EN TORNO AL ROTULO PODESTA

Una cuestión por el usufrcto de la firma

¡Los Podestases! Así suele llamárseles a los Podestá en el ambiente teatral. El apellido está ligado indisolublemente a la historia del teatro nacional, para su bien, según algunos, para su mal, según otros. No faltó envenenado que dijera que el teatro nacional no entraría en prosperidad artística hasta el día en que se viere libre de Podestases.

No puede olvidarse, sin embargo, que la escena criolla llegó a su más alto nivel desde el punto de vista interpretativo con la formidable personalidad de Pablo Podestá.

Y en Pepe, el veterano y discutido don Pepe, hay que ver siempre un fundador eficiente del drama local. ¿Qué pueden importar ahora, sino a título documentario y con valor anecdótico las mil y una pequeñas ventajas comerciales logradas por don Pepe en su carrera de actor-empresario? Lo cierto es que Pepino el 88, el clown que deleitaba con ocurrencias criollas al Buenos Aires antiguo, contribuyó a la escenificación del romance popular de "Juan Moreira", creó el personaje de ese héroe en el picadero del circo y lo trasplantó un buen día al escenario. Hizo surgir de la pantomima el drama.

¿A qué nombrar todos los Podestás, obscuros o celebrados, ramificaciones todas del mismo tronco?

Cada tanto tiempo el apellido es sacado a discusión con cualquier fútil motivo. Ahora es a propósito precisamente de don Pepe y de los espectáculos gauchescos que anda exhumando. Y la cuestión es provocada por un sobrino, Marino Podestá, que ha formado una compañía de dramas gauchescos y ha puesto como rótulo del elenco el apellido. ¿Puede decirse, como se dijo, que hay mala fe en ese hecho? ¿No tiene derecho Marino Podestá a llamar compañía Podestá a la suya cuando hay tantas compañías Podestá sin legítimos Podestases?

Se ha exagerado un poco la nota. El mismo don Pepe se apresuró al protestar. Nadie va a confundir al sobrino con el tío. Por su parte, Marino declara que nunca pretendió usurpar la fama de sus mayores y que fué un error de secretaría.

He aquí que porque el sobrino de don Pepe exhibió su apellido para un negocio teatral le llamaron mal cómico y vapulearon a los artistas de que se ha rodeado, que son modestos, pero de reconocida eficacia.

SE REUNIO ANOCHE LA PEÑA

Disertó Romay sobre Córdova Iturburu

En "La Peña" ,sociedad de artistas argentinos, se vienen realizando todos los sábados con halagüeño éxito, reuniones, en las que se brinda al selecto público, números de canto, declamación. baile, música, etc.

Alcanzó gran éxito la reunión de ayer. Los números anunciados atrajeron gran cantidad de socios y familias, en un amable ambiente de cultura y camaradería.

La Sra. Raquet, conocida del público porteño, ofreció un selecto número de canto y fué muy aplaudida. Luego disertó el conocido escritor Jaime Mollins, sobre el expresionismo en la declamación. El señor Durandal, hizo algunas interpretaciones mímicas.

Arturo Romay, pronunció una conferencia sobre el poeta Córdova Iturburu. Romay fué entusiastamente aplaudido, y escuchado con interés. Interés que había despertado el anuncio de su disertación, entre los escritores jóvenes, y Romay no defraudó. Con palabra inteligente y emocionada, y con hondo sentido de la modernidad poética, presentó en pocos trazos la personalidad de Córdova Iturburu, enfocando con acierto al autor de "La danza de la luna".

La lírica popular

Las tres temporadas de lírica popular prosiguen con buen éxito su desarrollo. Tanto al Sarmiento como al Avenida y al Coliseo, este último recién abierto, afluye numeroso público amante del género.

En el Coliseo—

En el Coliseo anuncian para hoy, de tarde, "La Giocondo", con Adelina Agostinelli en vermouth y "La Traviata" en nocturna. Todo un programa atrayente.

En el Avenida—

Los del Avenida anuncian "Cavallería Rusticana", en matinée; "Rigoletto", en vermouth y "Cavallería" y "Pagliecci" en nocturna.

En el Sarmiento—

"Norma', "Cavallería" y "La Traviata", figuran en el cartel del Sarmiento para las tres funciones de hoy.

EL CIRCO ES COMO UN BARCO, DICE EL TONY QUINTANA

NO SIEMPRE LA MUSICA ABLANDA A LAS FIERAS

El clown aparece—

La ecuyere ha terminado de recorrer la pista circular sobre el graso equino, haciendo piruetas sobre la grupa en forma de durazno y rompiendo discos de papel con su cuerpo vestido de bolados; los acróbatas después de maravillar y asombrar con sus proezas icarias en el trapecio también se han marchado. En este momento toca su turno al clown. De un salto tragicómico hace irrupción sobre el picadero y el público lo acoge con una sonora carcajada. Hace un saludo chaplinesco, tropieza y cae. El público vuelve a reir. Estas explosiones de hilaridad denotan la ansiedad en el espíritu del público que ha estado con los nervios tensos durante el espectáculo emocionante de los acróbatas. La aparición del clown produce siempre estos contrastes violentos en la sensibilidad de los espectadores.

Quintana, al natural

La atmósfera un poco trágica con que caldeó la sala el paso de los atletas se disipa ante la corriente de agua fresca del payaso. ¿Quien que haya ido al circo no ha experimentado alguna vez estos cambios de sensaciones? Muchos habrán adivinado a través de ellos el secreto encanto del c[illegible]

Quintana—

En el circo alemán de Holdelm, uno de los encargados de divertir al público es un clown criollo. El público porteño no ha tardado mucho en reconocerlo. Armando Quintana, veterano del picadero incorporado a la troupe del San Martin después de haber actuado desde hace veinte años, en los mejores circos que han recorrido el país.

Es un cómico hecho a la vida trashumante y babélico de la carpa cuya existencia ha vivido participando de sus alegrías y soportando también alegremente sus sinsabores. Siendo un muchacho, la carreta de Thespis pasó por su casa y lo unció a su destino. Una vocación que le había nacido en sus andanzas infantiles le ayudó también a incorporarse al carro de la farándula.

El circo es como un barco—

El circo no es para Quintana como ha querido la tradición que sea, y como lo imaginamos todos, una carreta trashumante llevada a "tirones penosos de una mula anatómica" en el decir de Benavente. No es el clásico carro de Thespis, ni el tinglado de Ursus del "Hombre que ríe". Todo esto para Quintana no parecen ser más que metáforas literarias, elementos de expresión de que nos valemos para concretar la idea de ese complicado establecimiento ambulante. Para Quintana el circo es muy otra cosa. El aplaudido Tony del San Martin tiene una idea revolucionaria del circo, un concepto que pertenece a una nueva sensibilidad. Para él el mejor término de comparación es el de un barco velero, una especie de tramp errabundo cuyos movimientos no sólo obedecen a la voluntad del capitán, sino que también a la del viento. Y a veces hasta es preciso marchar completamente a la deriva.

—Recuerdo que más de una vez—nos dice Quintana—trayendo a colación episodios de su azarosa existencia; el viento nos arrasó la carpa.

Trabajando en Córdoba con el circo americano Columbia, una noche en que estábamos a punto de comenzar la función, un temporal formidable nos derrumbó el circo poniendo en peligro la vida del público que se salvó milagrosamente. Tuve entonces la sensación de un naufragio en plena mar. Con motivo de estos percances que se repetían mucho, aunque no con la intensidad del de aquella vez, nos veíamos siempre en el trance de conjurar las catástrofes con verdadera destreza de marineros. Claro está que las habilidades acrobáticas y atléticas con que divertíamos al público nos servían para mucho en tales emergencias. Juzguen si tengo razón al comparar el circo con un barco.

—Exactísimo.

A la deriva—

Siguiendo la idea del barco, Armando Quintana nos refiere sus andanzas desde que salió de Montevideo, su ciudad natal para actuar en la pista.

Me vine como simple grumete. Hice el aprendizaje de ayudante en cuanto circo caía a Montevideo. Los Podestá triunfaban entonces con su carpa, una de las más prestigiosas. Era el tiempo de los buenos circos criollos, que contaban en sus elencos con figuras famosas, muchas de ellas pasaron después al escenario en los albores del teatro nacional. De entre ellas quiero recordar a Don Pepe, al finado Pablo, a Vittone, quien conocido por el apodo familiar de Pipo, era uno de los clowns más graciosos que frecuentaban las pistas.

Una incursión por el sainete—

Yo también estuve a punto de pasarme al teatro con armas y bagajes, pero la bohemia del circo pudo sobre mi decisión. No hice más que una excursión fugaz trabajando en el Nacional,, contratado por Carcavallo. De haber persistido hubiera llegado a ser un actor cómico útil. Condiciones de matchietista no me faltaban, pero... ¡el circo! el circo seguía siendo mi debilidad. La existencia pintoresca me tiraba y no tuve más remedio que volver a las andadas.

Los primeros éxitos—

Me reincorporé como clown. En ese carácter he dado vuelta a toda Sud América. En una jira fuimos compañeros con Paquito Busto, y no me puedo olvidar un accidente que me ocurrió una noche trabajando con él en Chile.

En una de, esas tundas que nos dábamos noche a noche, yo me entusiasmé y le apliqué un puntapié a contratiempo que al público le hizo mucha gracia, pero que a él casi lo deja en cama.

Episodios de estos son por lo demás, muy frecuentes en nuestro trabajo. No hay cosa que divierta más al público, que el vapuleo recíproco de los clowns. A veces a uno se le va la mano y ocurren esas cosas....

La música no suaviza las fieras—

Les voy a referir un episodio que desmiente la afirmación corriente de que la música domestica las fieras.

Estábamos en Concordia con el circo francés Tourneaux - Manetti, cuando una noche un tigre nos pegó un susto des-



Quintana, en su caracterización clownesca

comunal. Casi se despachó un músico con pistón y todo. Era un italiano de la banda, que al pasar por la jaula del tigre se dejó agarrar un pie por el terrible animalito. Lo tenía mordido en el talón y no lo largaba por nada. En vano el pobre se resistía a servir de alimento a la bestia. Para salvarlo hubo que hacerle sacar el botín y dejárselo al tigre. Menos mal que el hombre era también zapatero y pudo reponerse fácilmente del perjuicio.

La pretendida decadencia del circo—

Los espectáculos circenses no están en decadencia, como se ha dado en decir equivocadamente. Lo que pasa es que han desaparecido entre nosotros aquellos empresarios y aquellas familias de gente de picadero, que mantenían la existencia de grandes establecimientos. En Europa siguen y seguirán existiendo los grandes circos; en todas partes el público gustará de sus espectáculos. No hay más que ver lo que está ocurriendo en el San Martín, donde noche a noche el público agota las localidades. No me imagino por qué se dice entonces que el género esté en decadencia.

El optimismo de Quintana sobre este punto nos parece razonable. Es absurdo pretender que el circo se halle en decadencia. Institución eterna, el circo sigue y seguirá teniendo la lozanía de la infancia a la cual está destinado. Quintana, alegre y regocijante clown que hace desternillar de risa al público del San Martín, con sus piruetas y despropósitos, ha dicho una sólida y sensata verdad.

MUTIS DE UN COMICO RARO

Luis Daglio ha desaparecido del Smart

Luis Daglio ha desaparecido ayer del Smart, donde se hallaba trabajando como actor en la temporada realista de ese teatro. Es un mutis de contornos misteriosos el de este cómico que fuera del teatro tiene una muy simpática y pintoresca popularidad. Luis Daglio, que es hermano del conocido actor Antonio Daglio, fué en un tiempo uno de los doce apóstoles del vegetarianismo, y a fuerza de buen apóstol, supo renegar de su credo tres veces antes de cantar el gallo, para poder arrepentirse No hizo otra cosa San Pedro, en el patio de las lavanderas.

Enemigo irreconciliable de la carne predicó la buena nueva de su apostolado en favor de los rábanos y la lechuga, por cuanto villorrio existe en el país. Sus conferencias en pro del vegetalismo, tuvieron más elocuencia y persuasión que las epístolas de San Juan a los obispos de Asia; tuvieron más elocuencia y mejores bordereaux. El producto de ellas las aplicaba Daglio a combatir la existencia de la carne. La única manera de terminar con producto tan infecto era despacharse diariamente un par de bifes a caballo con una parrillada de guarnición.

Claro está que él solo no podía dar abasto. ¡Si todos sus vegetarianos le hubiesen ayudado, el resultado habría sido otro, pero estos feligreses que creían de hinojos en los sermones de Daglio, no querían ser más papistas que el papa... y no comían carne.

Fatigado de hacer el elogio de la lechuga, Luis Daglio se dió una pequeña tregua. Colgó su hábito, un uniforme de boy-scout que le daba un prestigio tremendo y resolvió meterse en el reino del café con leche, vale decir, en una temporada teatral de verano. Se incorporó al elenco del Smart y actuó durante unos días. El espectro de la carne volvió a presentársele de nuevo en forma alucinante entre las crudezas del repertorio realista. Como Juana de Arco, Luis Daglio escuchó voces misteriosas que le señalaban de nuevo el camino de Damasco. El apóstol vaciló en su fe. Estuvo fluctuando entre la gracia y la concuspicencia, hasta que al fin horrorizado, vencido por la atmósfera carnal del Smart, hizo mutis y huyó hacia los desiertos, a predicar contra los bifes, las palabras de su eclesiasta.

Azucena Maizani celebrará mañana su beneficio

Despedida de la compañía del Hippodrome

La vedette de la compañía de revistas del Hippodrome, Azucena Maizani, celebrará mañana su función de honor y beneficio, velada que será a la vez de despedida del elenco que esta cancionetista capitanea; conjunto contratado ya para actuar en el Porteño.

La actuación de la Sta. Maizani en el citado local justifica esta distinción que mañana tendrá para con ella la empresa. Su temporada ha logrado un éxito estimable, siendo la primera como fué, que se aventuró a llevar al local de un circo los espectáculos bataclánicos.

Para el beneficio de la Sta. Maizani se ha preparado un programa abundante y atrayente.

LOS SOCIOS DE RACING SE REUNIRAN EL LUNES

La reunión ha sido convocada por una cantdad de asociados, para resolver el temperamento que se debe adoptar ante los sucesos de la asamblea del club, que fué interrumpida por una incidencia

Un conjunto numeroso de asociados del Racing, entre los que figuran algunos nombres prestigiosos, han resuelto convocar a los socios a una asamblea que se realizará mañana por la noche a efectos de considerar la actitud que deben asumir ante la suspensión de la asamblea general de la institución que fué interrumpida al plantearse una incidencia.

Con ese motivo se ha hecho circular entre los asociados una invitación interesante, que dice así:

Estimado consocio:

Un deber ineludible, imperioso, que nace del cariño que profesamos al Racing Club, nos compele a levantar nuestra voz por los hechos ocurridos en la asamblea del 30 de diciembre ppdo. que, por su índole importan una negación de los progresos, del prestigio y de las prácticas que han sido normas de nuestra institución.

No es posible silenciar, que se den por consumados propósitos preconcebidos, injustificados.

Ha llegado el momento de demostrar que los asociados del Racing "Querido", "Temido" y "Respetado" son capaces de mantener incólume ese título, haciendo que sus derechos no se vean menoscabados ni su voluntad sujeta al capricho de resoluciones antojadizas, cuya sanción importaría un baldón en la historia del club.

En la asamblea de referencia se ha tronchado de golpe toda una sucesión de prácticas honrosas seguidas en todos sus actos; se han producido, señor consocio, los siguientes acontecimientos El tercer asunto de la Orden del Día se refería a la elección de las Comisiones Directiva y Revisora de Cuentas y durante la elección respectiva se produjeron inesperados incidentes que culminaron con la constatación de que varios asociados, sin ningún inconveniente, por falta de control, retiraban en repetidas oportunidades, otras tantas tarjetas que les daban derecho a emitir votos a voluntad, lo que, de por sí, invalida el acto eleccionario; tales hechos graves fueron denunciados a la asamblea por varios asociados, la que por evidente e inconfundible mayoría de votos se declaró favorable a la anulación del acto, no obstante lo cual, la presidencia, con gran sorpresa general manifestó que existía "minoría", retirándose del recinto conjuntamente con los miembros de la Comisión Directiva allí presentes, dando por levantada la asamblea, por cuya actitud, los señores asociados resolvieron labrar acta de protesta ante escribano público.

Como puede comprobarse, estamos avocados a la consideración de un importante asunto, de un asunto con algo de fundamental para el porvenir del club, diríamos de su destinos.

Las autoridades de la institución se han hecho acreedoras a la más severa censura, a la condenación sin reparos por el atropello que han cometido contra la mayoría, sin objeciones ni tacha sedos allí presentes, dando como válido un acto cuyo vicio de nulidad era evidente, por un cúmulo de anormalidades comprobadas y puestas de relieve en esa circunstancia en forma incontrovertible.

No se trata, señor consocio, de saber ni discutir quiénes han de dirigir el club. No se trata de nada de eso. Todos pueden ser dignos para regir sus destinos, pero es el caso que quienes hayan de dirigirlo, han de emanar de un acto que los consagre por la voluntad de la mayoría, sin objeciones ni tacha alguna.

Para que la institución siga por el derrotero de progreso y engrandecimiento que durante tantos años le han marcado autoridades surgidas al calor de luchas intensísimas, apasionadas, pero siempre legales, es preciso que no se toleren irregularidades que, a toda costa, se quieren consagrar.

Los señores socios dirán cuál es el camino a seguir, pero desde luego se impone una resolución ejemplar con respecto a los que ocupan posiciones de tan mala manera obtenida.

Una vez más se debe demostrar que el Racing Club se sabe colocar a la altura de sus antecedentes y que el prestigio de que goza de entidad popular por excelencia, después de bregar en todos los terrenos para lograrlo, es un título que debemos mantener aún a costa de los más caros sacrificios.

De todos modos, las sanciones a que pueda llegarse deberán ser el resultado de la expresión de la voluntad de la mayoría libremente manifestada, sin prejuicios ni menoscabos, y sólo basadas en los supremos intereses de la institución, ante los cuales nos hemos de inclinar, deponiendo intransigencias con sacrificios personales si fuere necesario, pero jamás cediendo a otras inspiraciones que no tuvieran sino por objeto poner bien alto el prestigio de nuestro Racing.

En consecuencia, se os invita a la reunión de asociados que tendrá lugar el día 31 del corriente en el Salón Teatro "Select", Av. Mitre 1539, a las 21.15 horas (tranvías 21 y 22), a fin de resolver, en magna asamblea, qué temperamento se debe adoptar en bien de nuestro Club.

Saludamos a usted muy atentamente.

LAS NUEVAS COMISIONES DIRECTIVAS

Los clubs Argentino de Quilmes, Everton de La Plata y Germinal, renovaron sus autoridades

C. A. Arg. de Quimes—

La nueva comisión directiva del club Argentino de Qiulmes, de acuerdo con el resultado de la asanblea ordinaria celebrada en 26 de diciembre ppdo. quedó así formada:

Presidente, Reinaldo Bravi; vice, J. Daniel Bizzózero; secretario, Federico José Misa; pro., Mariano R. Castellanos tesorero, Adolfo Solana; protesorero, Juan Palavecino; vocales: Tomás Lorenzo Torre, Ernesto Spinelli, Ernesto Malaspina(h), Santiago S. Spelsini, José Grassi y Pedro Arrighi; suplentes: Atilio Grossi, Enrique Ramos y Severo Benedetto Drames.

Club Everton de la Plata—

Ante una numerosa asamblea esta prestigiosa institución de la capital de la Provincia, renovó sus autoridades, designando las que desempeñarán ese cargo durante el año 1927. Por unanimidad de los presentes fué reelecto presidente del club, el conocido deportista señor Juan M. Zingoni.

La lista proclamada fué la siguiente: Presidente, Juan M. Zingoni; vice, Celestino G. Gay; secretario, Juan Pedro Verzino; pro., Lucio Suárez; tesorero Manuel Balbona (reelecto); pro., Alberto Balbona (reelecto); vocales: J. Angel Vallejo (reelecto: Paulino Pena (h) (reelecto), Francico A. Pena (reelecto), Andrés S. Socio (reelecto) y José H. Botelli; suplentes: Juan Lischetti, Osvaldo de la Canal, Pedro Mangieri; revisores de cuentas: Carlos A. Vallejo y Juan C. Conti; delegado ante la Asociación Provincial; José A. Vallejo (reelecto).

Club atlético Germinal—

En la asamblea realizada ha quedado constituída la nueva comisión directiva para el período 1927, en la siguiente forma:

Presidente Eduardo Tubio; vece 1o., András Encina, id. 2o., S. Boschetti; secretario Oscar Gassi; prosecretario Juan Mascheroni; tesorero José Felippini; pro, J. Pascuariello; vocales: Felippini; pro, J. Pascuariello; vocales: Alfredo Mazzarelli, Miguel Tamassi, Tomás Scally, Domingo Companys, Juan Ponzini, Carlos Laghieri, Máximo Ferreyro, Ernesto Charbonet, Roberto Ponzini, Carlos Romero, Antonio González, Hugo Ciochí; revisores de cuentas: Juan Simone, F. Arroupe; intendente: Salvador Ramírez.

Así también en la misma asamblea se resolvió designar a los señores Reinaldo Arrouzes, Luis Lazzarini, N. González y M. Tamassi, con atribuciones amplias para la formación de los equipos que han de representar al club en la actual temporada.

Club Motociclista Nacional

Excursión a Lobos

El domingo 6 de febrero próximo se realizará la segunda excursión por la disputa del "Premio Estímulo 1927", a la localidad de Lobos, distante 110 kilómetros.

El almuerzo se realizará en un hotel de dicha localidad.

A tal efecto han sido designadas las siguientes autoridades:

Comisario general, Ernesto Solimano; pilotos delanteros, Américo Moggio y Carlos Bragnieri; pilotos zagueros, Leopoldo Fusinato e Ignacio Gaggero.

El punto de partida será el local del club, sito en la calle Moreno 2895 ,a las 6 horas en punto.

Itinerario: Rivadavia, Ramos Mejía, San Justo, Cañuelas y Lobos.

LOS MONTI SE QUEDAN EN SAN LORENZO

Todas las firmas de ayer, de primera división fueron ratificaciones

A pesar de ser día sábado, fueron muchos los jugadores que firmaron ayer el nuevo libro registro.

Entre los cracks concurrentes, anotamos a los hermanos Luis y Enrique Monti, que ratificaron su compromiso con San Lorenzo, Gondar que firmó nuevamente por River Plate, Sauza por Huracán y Zubizarreta por Talleres.

Los firmantes fueron éstos:

Argentinos Juniors: Juran Meraldo.

All Boys: Castro Marcelino.

Barracas Juniors: Albo Oreste, Ardito Oscar, Camparime Mario, Paso Diego y Ugarte Juan.

Banfield: Olasio Orlando y Pendola Alfredo.

Colegiales: Cimonetti Armando, Costa Eduardo.

Centenario Argentino: Gardini Pedro.

Excursionistas: Orseli Antonio, Thilet A., Vecino Víctor, Alvarez Pedro.

El Telar: González Carlos.

G. y Esgrima de Lanús: Salerno José.

Huracán: Blanco José María, Cortés Humberto, Chiessa Angel, Sauza Horacio.

Independiente: Gastaldi Alberto, Gros Carlos.

Libertad: Antraygues Carlos.

Liberal Argentino: Crosta Florentino, Mines Esteban.

Liniers: Rojo Octavio.

Racing. Martínez Marcelino, Marcovecchio Alberto.

River Plate: Gondar Francisco.

San Lorenzo: Foreste Alfio, Monti Luis, Monti Enrique, Omar Pedro.

Sp. Buenos Aires: Tazín Alfredo.

Sp. Almagro: Calabrio Genaro, Iriarte Gumersindo, Parricheli Américo.

San Fernando: Mau Mario, Mirazou A.

Sp. Barracas: Capuano Angel.

Sp. Sarandí: Guastavino Emilio.

Sp. Vi lla Fischer: Balardo Julio.

Talleres: Luis Zubizarreta.

Universal: Pérez David.

Moto Club Argentino

La Comisión Directiva está ultimando los preparativos para la organización de una excursión que se llevará a cabo el domingo 6 de febrero en el Talar de Pacheco, donde a las 12, será servido un almuerzo campestre.

Esta excursión será familiar, libre para socios, sus familias e invitados que quieran concurrir, para lo cual sólo se requiere reservar el cubierto en secretaría a fin de saber apróximadamente las personas que concurrirán.

Merced a la gentileza del Dr. César M. Vela ya se ha obtenido el permiso necesario a fin de poderla llevar a cabo el día indicado en el Telar de Pacheco, uno de los sitios más interesantes y pintorescos de los alrededores de la Capital, donde es fácil presumirlo se pasará un día sumamente agradable.

Se ha fijado como punto de concentración para la partida, la Plaza del Congreso, a las 7 horas, desde donde la columna partirá media hora después al mando de los capitanes de ruta señores Rafael Svegliati y Antonio Ghielmetti, tomando por las calles Callao, Av. Alvear, Blandengues, camino del Touring hasta San Fernando (canal) y de allí tomando a la izquierda al Talar.

Dado el entusiasmo existente entre los asociados y el ambiente deportivo la C. D. tiene desde ya descontado que la excursión será numerosa para lo cual recomienda se reserven los cubiertos con alguna anticipación.

Esta excursión no forma parte del premio Mototurismo.

Por el reino del celuloide y del silencio

Se van encendiendo y apagando astros cinematograficos

"LA LINDA ROSITA O'GRADY"

Que se estrenará hoy

"La linda Rosita O'Grady" es un film que pinta los generosos sentimientos populares, alrededor de un bello romance.

El origen—

Esta película está inspirada en una novelesca y sentimental historia que el cancionero popular recogió haciéndola famosa.

En efecto: "Sweet Rosie O'Grady" es una canción típica que desde hace años canta el pueblo y sobre la cual se basa este film.

Principales actores—

Shirley Mason encarna a la protagonista, una muchacha del pueblo, alegre, sentimental, bondadosa. Este papel es uno de los que más cuadra a la figura y al temperamento de la joven y lindísima artista.

Cullen Llandis, el celebrado galán y los actores Alyn Warren, William Concklin, Otto Lederer, Duane Thompson, Helen Danbar, y otros constituyen un conjunto excelente y eficacísimo. Hay algunos tipos populares admirablemente acertados.

El asunto—

El tío Ben Shapiro (E. Alyn Warren) tiene en un barrio de Nueva York su tienda de cambalachero. Jim, un agente de policía de origen irlandés encuentra un día, en la puerta de esa tienda una canasta que contiene... una preciosa chiquilla. Ambos se disputan la posesión de la criatura que ha sido abandonada allí por la madre, una misera y desconsolada mujer que recomienda al tío Ben su cuidado por la criatura.

Rosita, ha crecido y es la alegría del viejo Ben y la admiración de Jim. La joven es, podría decirse, la flor, la expresión típica popular del barrio.

Un día, Rosita ve a Víctor Mac Quade, un joven de buena sociedad amenazado por dos peligrosos sujetos. Ayudada por varios muchachos del barrio, que ella capitanea, corre en su auxilio y pone en fuga a los malhechores. Rosita, luego, con la ayuda del tío Ben, lleva a Víctor al cambalache y le presta solícitos cuidados. Aquí nace su primer y único romance amoroso.

Víctor, al día siguiente, viene, vestido con el uniforme de su chauffeur ha invitar a Rosita a pasear.

En resumen: Rosita, la chica del pueblo va ganando con su dulzura y su gracia el corazón de Víctor, pero la familia de éste, y una señorita que está enamorada de él la humillan y ridiculizan.

Rosita, mortificada, desconsolada, vuelve al lado del tío Ben. Jim y tío Ben se echan la culpa uno a otro de las penas de la pobre Rosita. Después de disputar y rezongar como de costumbre, el tío Ben consiente en que Rosita vaya a vivir una temporada con Jim, su segundo "padre", que tiene una casa más cómoda.

No tarda en llegar a la tienda del anciano ropavejero, Víctor. El tío Ben lo recibe maliciosamente, pero en seguida se calma, pues Víctor viene a pedir la mano de Rosita.

Tío Ben acompaña a Víctor a la casa de Jim, en donde se halla Rosita. Jim le ha comprado ropa y vestidos a Rosita a fin de que ésta no sufra más humillaciones por causas de sus pobres y ridículos trajes. Víctor la encuentra probándose un vestido nuevo que le da a la figura de Rosita un aspecto muy distinto de antes, en cuanto a elegancia. Rosita está hecha, ahora, una gentil señorita.

Sin dar tiempo a que Jim pueda prevenirse, Víctor toma en sus brazos a Rosita y la lleva a su auto.

Jim trata de arrojarse sobre Víctor, pero inútilmente. Los jóvenes huyen. Jim y el tío Ben los persiguen. Un agente de policía detiene a los fugitivos. En resumen: la cosa termina en boda.

"La linda Rosita O'Grady", por su novelesca intriga, por su calor de humanidad, su pintoresco ambiente y su interpretación constituye un espectáculo interesante y entretenido.

Estelle Taylor, la bella estrella que ilumina



la derrota del ex campeón del mundo Jack Dempsey y que ha filmado en Hollywood las películas "Don Juan" y "Nueva York".

Crónica española

En Defensa de una Ausente

RAQUEL MELLER

Alejada de estas líneas toda idea de reclamo, y al hacer las leves consideraciones respecto de Raquel Meller, no nos guía espíritu de controversia para aprochar el refrán consabido de "a río revuelto..."

Cierto cronista madrileño no ha recibido por lo visto noticias ni de París ni de los Estados Unidos con relación a Raquel Meller.

Es el caso que a propósito de la película "Carmen" en todos los rincones de la gran urbe, aun en los más alejados, el nombre de Raquel Mellerr ha invadido todo y no se podía dar un paso en París sin que el nombre de Raquel Meller apareciese ante los ojos del viandante, y era a propósito de la película "Carmen", dándose el caso curioso de que estos tres títulos: Raquel Meller, Carmen y Próspero Merimée, apareciesen unidos en las propagandas.

El público parisino ha vivido durante todo ese tiempo la vida española y ha admirado a nuestra compatriota y ha aplaudido con entusiasmo, con verdadera admiración.

Pero aun hay más: Norteamérica no es país que se deje conquistar fácilmente por los europeos, y aun pudiéramos decir que en menos escala todavía por los españoles.

En el mundo cinematográfico de Norteamérica es muy difícil, punto menos que imposible, conquistar un puesto de primera magnitud, como lo ha logrado Raquel Meller ante los mejores directores cinematográficos entre los más preclaros artistas de la pantalla, ante críticos, ante comentaristas cinematográficos.

Raquel Meller triunfa en Norteamérica como ha triunfado en París.

Viéndola trabajar, el coloso de la técnica Cecil B. Mille, el ilustre director, indiscutible e indiscutido, el genio cinematográfico, atónito ante los gestos, ante las actitudes, ante la línea fotogénica de Raquel Meller, no se pudo contener y exclamó, en un juicio francamente favorable a nuestra artista: "Esta criatura es ideal; es la máscara de la tragedia."

Y Charlot, el formidable Charles Chaplin, el sabio director que está haciendo portentosas creaciones, permaneció horas y horas enteras admirando el trabajo de Raquel Meller, y puso este comentario a la labor de nuestra insigne compatriota: "No es posible llegar a más intensidad de gesto y en sobriedad de actitudes viendo a esta admirable Raquel Meller".

Cuando estos juicios se formularon en el extranjero; cuando Raquel Meller lleva de triunfo en triunfo, desde el punto de vista artístico, el nombre de España, es muy lamentable que en nuestro propio país se dirijan a la artista que todo lo supo conquistar con su arte, no ya censuras directas que en todo caso serían admisibles, sino esa burla, ese humorismo que pone en la picota un nombre y una labor.

Estrenos de la Fox Film de la Argentina para el mes de febrero próximo

Martes 1o.: Noticiario Fox No. 57 (7e) un acto, actualidad.

Miércoles 2: "Perros de caza", un acto, educacional.

Jueves 3: "Rectitud y valor" (drama), cinco actos, Buck Jones.

Jueves 3: "aSlvando obstáculos" (cómica), dos actos, Imperial Comedy.

Martes 8: Noticiario Fox N.o 58 (7e), un acto, actualidad.

Jueves 10: "El poder de la mujer" (comedia), seis actos, Lou Tellegen, Margaret Livinsgton y David Butler.

Jueves 10: "Danzando hacia el destino" (cómica), dos actos, Imperial Comedy.

Martes 15: Noticiario Fox No. 59 (7e) un acto, actualidad.

Miércoles 16: "Oro de los montes rocallosos", un acto, educacional.

Jueves 17: "El águila azul" (drama) siete actos, George O'Brien, Margaret Livingstong y William Russell.

Jueves 17: "El pirata Fantasma" (comedia de O'Henry), dos actos, Harold Goodwin.

Martes 22: Noticiario Fox No. 60 (7e) un acto, actualidad.

ueves J24: "La fuerza de la inocencia" (drama), cinco actos, William Farnum.

Jueves 24: "La fuerza de la inocenmica), dos actos, Imperial Comedy.

Hoy se estrena "Entre amigos"

Entre los selectos estrenos que ofrece la New York Film Exchange en su programa de verano, se cuenta "Entre amigos", adaptación cinematográfica de una novela de Robert W. Chambers, puesta en escena bajo la dirección de J. Stuart Blackton, con el concurso de los conocidos artistas Anna Q. Nilsson, Alice Calhoun, Lou Tellegen, Norman Kerry, Stuart Holmes y Henry Barrows.

Como se sabe, el asunto gira en derredor de la atormentada vida de un escultor, David Drene (Lou Tellegen), a quien una tragedia doméstica privó de su esposa Jessica (Anna Q. Nilsson), que abandonó el hogar para seguir a un amigo íntimo del marido, Jackey Greylock (Norman Kerry). Drene concibe un terrible plan de venganza que se propone ejecutar, utilizando a su bella modelo Cecilia White (Alice Calhoun), como cebo; pero el destino hace fracasar sus propósitos, y el amor de la joven lo lleva por un camino mejor. Al final, y no obstante las intrigas de otro amigo, Quair, (Stuart Holms), Drene desiste de su venganza, visto el arrepentimiento de Greylock, y comienza una nueva vida casándose con Cecilia.

"Entre amigos" será exhibida desde hoy en los salones centrales.



(Músicos populares)

En el Palco de la Orquesta Típica, Púlpito de Criollismo, Alpidio B. Fernández Oficia la Emocionante Misa del Tango

Se abre el fuelle heroico en un sollozo y en la tarima de la típica donde se rinde culto al porteñismo, respira una apartada esquina de Buenos Aires. — Esa misma esquina clavada en el suburbio como una bandera de dolor

Detrás del palco de la típica se presiente el arrabal. — El arrabal miserable donde todavía el progreso no hundió los puñales de las vías. — El arrabal descolorido, en cuyos charcos se espeja la luna romántica y humilde

EN EL PALCO DE LA ORQUESTA TIPICA

Un tango en el asfalto, cuelga en nuestra alma porteña, nostalgias de Puente Alsina y de la vuelta de Rocha. Y es que el tango inmortal, que arrastró sus cadencias en las granjas trágicas de los barrios excéntricos, tiene un telón de foro donde se dibuja con tonos sombríos la intraducible angustia del suburbio.

Se abre el fuelle heroico en un sollozo y en el palco de la orquesta típica donde rinde culto al porteñismo, respira una apartada esquina de Buenos Aires.

Esa esquina que olvidaron los ediles y que Dios dejó de su mano: esa esquina descolorida y sucia, clavada en la ciudad como una bandera de dolor: esa esquina donde se concentra el probrediablerío que soporta con resignación cristiana, su destino de coyunda.

Detrás del palco de la orquesta típica está el arrabal. El arrabal miserable donde todavía el progreso no hundió los puñales de las vías. El arrabal, en cuyos charcos se espeja la luna romántica y humilde.

En el palco de la orquesta típica, púlpito de criollismo, Alpidio B. Fernández oficia la emocionante misa del tango.

Y en los primeros compases de "Caminito", "Ladrillo", "Sabandija" o "Compañero", todos los relojes se apresuran a dar la hora espiritual del crepúsculo. Porque el tango quiere la hora del crepúsculo donde rebosa la tristeza porteña.

El violinista Alpidio B. Fernández—

Alpidio B. Fernández, profesor de violín y director de una orquesta típica, es un dvoto de la música popular y glosa en sus tangos la sencilla emoción de la barriada con las costureras de Carriego y los purretes que aprenden aritmética jugando a los cobres.

Con su cultura musical que ya quisieran para sí algunos de nuestros "clásicos", Alpidio B. Fernández, pudo seguir otro camino. Pero, prefirió situarse entre el pueblo y escribir para el pueblo, porque supo asignarle su enorme valor emocional a la música popular.

No olvidemos que a Ganivet, el torturado pensador granadino, le emocionaba tanto un "cante jondo" como la mejor partitura clásica.

Alpidio B. Fernández, no se improvisó músico porteño. Nadie mejor que él conoce la geografía de Buenos Aires. Transitó por todos los barrios pobres, siempre cordiales, le salieron al encuentro extendiéndole la mano amiga de una plaza.



Alpidio B. Fernández

Alpidio B. Fernández conoce todos los resortes de la urbe. Desde la Avenida Circunvalación hasta el Paseo de Julio, claudicante y ruinoso

Por esos, sus composiciones nos traen siempre una nostalgia de calle.

Cuando se escriba la hitoria del Tango, Alpidio B. Fernández figurará en los primeros capítulos.

Sus primeros tangos—

En 1893 y en la esquina de Paraná y Rivadavia, nació Alpidio B. Fernández. Estudió música por vocación y comenzó a frecuentar esa cofradía del tango que integraban Vicente Grecco, A. Villoldo y otros.

En 1919 ejecuta su primera misa criolla en el "hall" del Casino y actúa como primer violín en el mismo teatro — donde más tarde, — en el carnaval de 1920 — dirige la orquesta típica.

Ya había publicado un tango: "T. V. O." y tenía en carpeta "Hasta Dempsey no para", "Hijo del pueblo" y "Lamenteo gaucho".

En la edad de la piedra-libre

Pero, en realidad, el primer tango lo escribió Alpidio Fernández en la edad del balero y de la piedra libre.

Recién cumplía once años, cuando el futuro compositor popular se presentó en la redacción de la revista "Caras y Caretas", con su obra debajo del brazo.

En "Caras y Caretas" acogieron cariñosamente al pequeño autor y le dedicaron una elogiosa crónica.

Su amistad con el Incomparable Mono—

Alpidio Fernández tuvo la suerte — como él dice — de poseer la amistad noble, abierta, sincera, del incomparable Mono, de aquel hijo predilecto de Buenos Aires, de Diógenes Taborda a cuya memoria, en CRITICA le levantamos una capilla.

Taborda! ¡Cuántas noches este gran humorista del lápiz sorbió la emoción de un tango en un pocillo de café!

A Diógenes Taborda dedicó Alpidio Fernández su tango "Monos y Monadas".

"Sabandija" y "En el jagüel"—

Las últimas composiciones de Alpidio B. Fernández, están obteniendo un merecido éxito.

A "Monos y Monadas" y "Caperucita Roja", le siguieron "En el jagüel", zamba, y "Sabandija", tango.

"Sabandija" es el pibe de Buenos Aires. El pibe Sin juguetes que espera a los Reyes Magos de CRITICA y que acude presuroso al circo Holdelm donde en su homenaje pulen los tonys sus risas oxidadas.

Filiberto - Teisseire - Canaro

En un breve intervalo conversamos con el popular compositor...

—Juan de Dios Filiberto — nos dice — a quien santificó el autor el autor de "Tangos" y a quien CRITICA, con justicia llama "evangelista del tango", es el creador de la canción porteña. Filiberto le abrió las puertas del hogar al tango.

El tango criollo tiene en Luis Teisseire un verdadero puntal. Teisseire, músico de la guardia vieja, fija en sus composiciones su personalidad. Y Francisco Canaro, autor de "Tiempos Viejos", es, indiscutiblemente, uno de los más destacados cultores del tango milonga.

Rezonga el fuelle y Alpidio B. Fernández nos deja para reaparecer como por milagro en el palco de la orquesta típica.

LIBROS NUEVOS

"El cántaro y el alfarero"

FERNAN F. DE AMADOR

Oh, hombre, ¿quién eres tú para altercar con Dios?: por ventura dirá el vaso de barro al que lo labró, ¿por qué me hiciste así? "Romanos IX-20"

Con estas palabras de origen religioso nos da en origen antiguo la razón del título de su libro. El primer poema está dado asimismo por la íntima compenetración de las palabras mediante la exaltación del tema.

Y el señor hizo al hombre como un cántaro
para guardar el agua de la Vida,
el puro soplo descansó en el barro
y tuvo el infinito su medida.
Según la voluntad del alfarero
el destino del cántaro sel abra
anima el polvo misterioso acento
y produce el vacío su palabra.
Pero a veces quebrada es la vasija,
de modo que inehausta en su bondad
vaya vertiendo el agua de la vida,
gota a gota, en amor y caridad.

Hemos transcripto la mayor parte del primer poema porque él da una idea del tono general que guarda el libro. Fernán Félix de Amador pertenece a una generación que podríamos llamar de poetas intimistas. Tratan ellos de cantar o comentar líricamente las recónditas emociones del alma para los que sientan la vida como ellos. En general estos poetas parecen decirnos: "yo canto para los que no saben cantar". Se produce entre lector y poeta una corriente sentimental de simpatía emotiva. Pero la poesía sentimental de la que fué príncipe Samain está hoy decayendo mucho dado que muchos factores están interviniendo en la cultura y efectuando por lo tanto una revolución en el mundo espiritual por la cual muchas cosas han cambiado de valor. No queremos con esto deprimir la importancia que los poemas de que nos ocupamos puedan tener para quienes amen este género de composiciones.

Fernán Félix de Amador escribió, o para mejor decir publicó su primer libro en 1910 en París. Se llamaba "El Libro de Horas". A este siguieron "Las Lámparas de Arcilla" (1912), "Vita Abscóndita" (1916), "El Opalo Escondido" (1921) y "La Copa de David" (1923). Podemos decir que su nombradía comenzó a raiz de la publicación de "Vita Abscóndita" libro en que el lirismo del autor está mejor resuelto dentro de su manera. Ya hemos dicho que al analizar un libro de versos, tendríamos que proponernos tres cuestiones: 1o. el sentido que el arte tiene para el poeta; 2o. forma en que este sentido está resuelto; 3o. temas y maneras de tratarlos. Para Fernán Félix de Amador, hemos dicho ya, la poesía tiene un sentido sentimental, es decir elementos poéticos en esas cualidades o actitudes secundarias del espíritu como son el recuerdo, la nostalgia, la ilusión, la tristeza, el desconsuelo, es decir, condiciones negativas para la vida que florecen en los momentos de cansancio en los que realmente no se vive. Ya lo dijo un poeta: "la esperanza es la voluntad de los cobardes". Nosotros no decimos que de Amador sea de los que cultivan el gemido en verso, como existen muchos entre nosotros, lo que queremos dejar consignado es que desgraciadamente él pertenece a una generación en que estaba de moda tal actitud, poesía metafísica y triste de sensualidad, una mezcla del Kempis con el Cantar de los Cantares.

Yo soy un sendero perdido en el monte,
quien siga sus huellas sabrá de destierros
a través del mundo, sobre el horizonte,
recorriendo valles, transponiendo cerros...

Así se cantaba, con el mismo tono queremos decir, en 1900. El maestro diría más tarde "dichoso el árbol que es apenas sensitivo, y más aun la piedra porque esa ya no siente..." Estaba de moda ese cansancio de todo, ese pregustar hastiado de futuros indecisos y esa profunda melancolía que parece tener el lejano origen en los poetas ingleses.

Arrojaré en el río mi copa de tinieblas
donde la vida amarga sus cenizas dejó
y que el cristal recobre su nitidez primera,
para que en él descienda —luz de lágrimas— Dios.

Tenemos a la poesía por una de las manifestaciones de salud y de optimismo humanos. El arte es una actividad vital como cualquier otra: y no tiene ningún sentido fuera de él mismo, es decir que para el poeta la poesía debe ser algo puro cuya expresión no debe dar lugar a mezclas que le quitan la pureza de sus quilates. Amamos vivir la vida y no contemplarla con los ojos de un convalesciente en cuyas miradas hay una tarde de fatiga. Amamos cantar el cantar, el canto más alegre y armonioso y no poblar el aire con suspirillos de salón. La sensibilidad del autor de "El cántaro y el alfarero" lo lleva por caminos amables, íntimos y vagos. El verso le presta su caidiza melodía. Su lirismo a ratos se afina hasta resolverse en elevado canto: pero sus palabras no soportan un tono elevado y le advertimos descender lánguidamente como esos débiles vencidos por el viento de la tarde. El espíritu del poeta es sensible a la armonía como el mar a la brisa; pero parece haberse aquerenciado de un tono menor. Y no es cuestión de temas. Porque hay que cantar los pequeños temas con la emoción de los grandes.

Conversando con el Público que nos Escribe

¿A quién debo dirigirme para quejarme de las malas condiciones en que están las piezas de una casa de inquilinato? Inquilino.

A la inspección municipal vecinal, cuya ubicación le indicarán el agente o el almacenero de la esquina.

Nos parece que una carta que lleve la dirección que usted cita: "Señor Fulana de Tal, representante de..., calle San Martín, cerca de "La Nación", habrá de llegar a su destino.

Por lo pronto, el destinatario está bien cerca de la central de Correos.

¿El circo Holdelm vendrá a Bahía Blanca para que los pibes de aquí podamos verlo? E. A. y J. S. "2 Pibes de Chiclana"

¿Y por qué no? Los circos, como los Reyes Magos, van siempre allí dondel hay criaturas y mamis que necesitan premiar a los chicos que se portan bien.

Pórtense bien, pibes, y verán realizada su aspiración.

¿Qué documentos son necesarios para casarse? José López.

El espíritu de la ley de Registro Civil no ha sido el de ser mayormente exigente en materia de identificación de los contrayentes de enlace. Ha querido esa ley prevenir en lo posible, el delito de bigamia y a ese fin ha exigido la presencia de dos testigos que acrediten la identidad de los contrayentes.

Por eso, un jefe de Registro Civil, más que a la identidad de los novios — que es un asunto que a él no le incumbe mayormente — presta atención a la presencia imprescindible de dos testigos que sufren condena si testifican el acto en falso.

Se me declaró apto para el servicio auxiliar, pero hasta el presente no se me citó. ¿Qué debo hacer? "Sorteado 501".

Averiguar bien si no ha sido citado y si ello es cierto, quedarse muy tranquilo en su casa, y mientras tanto enrolarse nuevamente.

Si usted reside alternativamente en La Plata y en la Capital Federal, puede elegir para enrolarse el domicilio que mejor le cuadre, señor D. González.

Tampoco es un delito que si usted quiere votar en tal o cual punto de la República para ayudar allí al partido de su simpatía, se enrole, por ejemplo, en Lomas o Avellaneda. Hay muchos vecinos de la Capital, que por tener casa en las localidades circunvecinas se enrolan en ellas. Lo que es delito es inscribirse dos veces y en distintos puntos.

La única manera que conocemos, de reemplazar un pasaporte perdido, señor J. Cassata, es sacar uno nuevo, y procurar no perderlo.

El documento que es necesario presentar a la oficina enroladora es la partida o certificado de nacimiento, señor Eduardo N. Lambert.

Entregué un traje de casimir fino, tratado en 125 pesos. Al entregarlo, no me pagó. Ahora quiere darme tan sólo 80 pesos y no tengo comprobante. El individuo tiene negocio. O. C. (Avellaneda).

Demándelo. Es fácil probar que a Fulano se le hizo un traje, siempre que Fulano no niegue

El hombre se hace a golpes y como un sastre es un hombre ya aprenderá usted a conocer los clientes a los cuales "bona fide" se les puede mandar un traje sin hacerles firmar un documento.

Tengo 21 años y hace dos que no puedo curarme de una afección. ¿Qué debo hacer? Un suscriptor.

Tener paciencia e insistir. Además, si es que debe curarse, entendemos que la afección que usted nos cita, bien tratada, no puede ser un impedimento insalvable para el logro de su propósito.

Lo que usted relata, Rafael, constituye más que una consulta, una denuncia.

Es claro que un jefe de repartición no puede — sin autorización del P. E. y aun así estaría por verse, — designar cincuenta empleados de 70 a 80 pesos cada uno, cuando la ley de presupuesto que es ley fundamental, dispone que haya 30 empleados a 180 pesos.

Con procedimientos así, los jefes de reparticiones públicas irían muy lejos y el presupuesto estaría de más.

¿Es posible que haya quien haga eso?

Vez pasada empeñé en una casa de ésa, 5 pólizas del B. M. de Préstamos, y al darme el recibo pregunté si podía dejarlas hasta 6 meses, fecha del vencimiento, a fin de abonar todo junto y retirarlas. Me contestaron que sí. A los dos meses mando a retirar las pólizas y no vuelvo de mi asombro, pues me dicen que fueron rematadas por no haber sido retiradas al mes. — Lector de 6a., Concordia.

Señor: las casas de préstamos operan al margen de la ley y gastan una buena fe tan púnica que es imposible esperar de ellas seriedad alguna. Habría que ver el recibo que le dieron, pues, allí debe citar la engañifa o cuento del tío de que tienen esas casas. Hay que abrir los ojos, señor y hacerse esta composición de lugar: el que va a empeñar pólizas va al matadero en el 101 por ciento de los casos.

Lo malo, ya lo sabemos, es que la autoridad deje funcionar tales mataderos en pleno centro.

El 6o heredero puede exigirles a los 5 hermanos restantes la entrega de su parte. Y si los demás hemanos no tienen dinero para satisfacer su deseo, puede obligar a que la propiedad vaya a pública subasta, señor Roberto.

Lo mejor, entonces (suponemos que el juez habrá hecho la adjudicación a cada uno de los 6 herederos) es convenir con el disconforme la parte que ha de dársele y tomaría por medio de una hipoteca sobre el bien, o de un crédito bancario o particular colectivo.



